

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١
الاعلانات - يراجع بشارتها قسم الاعلانات بدار
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣١٣ بناية ٩ خطوط ٤١٩٩٤١١ - الفاكس ٤١٩٩٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا ٢٠ P ■ اسبانيا ٣٠ PTZ ■ اليونان ١٥ D ■ فرنسا ٢٠ F ■ إيطاليا ٢٠٠ LIT
■ المغرب ١٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلس

مبادرة الرئيس صدام حسين السلمية تحظى بالترحيب العربي والدولي

دعوات دولية لدعم مبادرة القائد السلمية

العراق وفرنسا يعبران عن ارتياحهما لتطور علاقات التعاون بينهما

■ سعدون حمادي يلتقي روكار وبيريغوفوا

بحث التعاون الثنائي العراقي - الفرنسي

■ المحادثات تناولت جهود السلام بين العراق وايران ■
■ باريس/واع - استقبل السيد ميشيل روكار رئيس الحكومة الفرنسية في قصر الحكومة (الماتيون) صباح امس الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء الذي يقوم حاليا بزيارة عمل لفرنسا. وجرى خلال هذا اللقاء الذي حضره السفير العراقي في باريس والمستشار الديبلوماسية لرئيس الحكومة الفرنسية، مناقشة علاقات التعاون الثنائي بين العراق وفرنسا، فضلا عن بحث المواضيع الدولية ذات الاهتمام المشترك. ووصف الدكتور سعدون حمادي في تصريح لمراسل (واع) في باريس الاجتماع عقب اختتامه بأنه كان وديا جدا، وأنه سرور للتتبع الإيجابية التي تمخض عنها. وقال انه بحث مع رئيس الحكومة الفرنسية مجمل القضايا الثنائية والعربية والدولية، وفيما يتعلق بقضايا التعاون الاقتصادي الثنائي بين العراق وفرنسا، فإنه قد قطع شوط جيد في مناقشتها من أجل التوصل الى حلول مشتركة. وأضاف السيد عضو مجلس قيادة الثورة انه جرى خلال هذا الاجتماع ايضا التطرق الى جهود السلام بين العراق وايران، والوضع الدولي بشكل عام، مشيرا الى الفائدة التي يحققها هذا النوع من الزيارات. ومن جانب آخر وصف نائب رئيس المستشار الديبلوماسي لرئيس الحكومة الفرنسية العلاقات السياسية الفرنسية - العراقية بأنها جيدة. وذكر بيبي ان اجتماع الدكتور سعدون حمادي وميشيل روكار تطرق كذلك الى مشكل المنطقة، وقضايا دولية اخرى، من بينها تطورات الأوضاع في اذربيجان. كما اجتمع الدكتور سعدون حمادي مع عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء مساء امس مع جيز بيرغوفوا وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي. وجرى خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون الاقتصادي والمالي بين العراق وفرنسا. ويذكر ان السيد نائب رئيس الوزراء كان قد وصل الى العاصمة الفرنسية يوم امس الاول على رأس وفد فني، في زيارة عمل تستغرق ثلاثة ايام.



اجهزة الاعلام العربية والعربية تواصل اشادتها مبادرة الرئيس صدام حسين اطروحة حضارية

■ العواصم/واع -واصلت اجهزة الاعلام العربية والعربية اهتمامها بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية، التي حصدت الاطر المستقبلة الممكنة للعلاقات بين العراق وايران. فقد دعت صحفية (الوطن) الكويتية بشدة اسم الى تحريك الاطراف العربية، باتجاه العمل لوضع مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية موضع التنفيذ العملي والعاجل. وقالت الصحفية في تعليق لها امس ان من شأن مبادرة السيد الرئيس صدام حسين ان تنهي حالة اللامسلم والاحزاب القائمة حاليا بين العراق وايران، والتخفيف في حسم الموقف، وارساء قواعد السلام الثابت والدائم وفق مبادئ الحق والعدل واولول الجيرة وروابط الحوار التاريخي، وتثبيت حالة الأمن والاستقرار، وتحقيق الخير للجميع. وأكدت ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية جاءت واضحة المراحل، مستندة للمواصفات والتوقيتات، ومستوية للشروط التي تقدم معنى السلام. وشهدت على ان المبادرة تعود الى السلام العادل والدائم، وتحافظ في الوقت نفسه على حقوق ومصالح البقية على ص ١١

■ بتهمة عدم الموالاة

خطة عزل عدد من الدبلوماسيين الايرانيين ■
■ باريس/واع - كشفت صحيفة (نيم روز) الايرانية المعارضة الحكومة انتقالية تكلف بمهام تشريعية الخارجية الايرانية تقضي بعزل عدد من كبار الدبلوماسيين الايرانيين من الذين لا يوافقون الاجراءات التي يتبناها الرئيس الايراني رفسنجاني. وأشارت الصحيفة التي تصدر في باريس في عددها الاخير - ان الفصل سيشمل جميع الدبلوماسيين المسجلين اليوم في وزارة الخارجية حساسة في وزارة الخارجية الايرانية، ومن نشاط بهم مراجع اصدار القرارات الخارجية الايرانية. وكان عدد من اعضاء مجلس الشورى الايراني (البرلمان) قد وجهوا مؤخرا انتقادات عدة حولوا فيها على اكير ولايتي وزير خارجية ايران مسؤوليها. البقية على ص ١١

المجموعة الاوروبية تجدد التعاون العلمي مع تل ابيب

الرئيس توفيق انتقد انحياز الموقف الأمريكي للصهيانية

اجهاض آلاف النساء الفلسطينيات بالاسلحة الكيميائية الصهيونية

■ الارض المحتلة/وكالات - اعلن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عن حدوث آلاف حالات الاجهاض للنساء الفلسطينيات جراء استخدام الكيان الصهيوني لاسلحة الكيمياء لقمع الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة. وأكد الرئيس عرفات لصحيفة (الديلي) الاسبانية امس انه يتعرض لضغوط فلسطينية متزايدة لاستخدام الاسلحة في الانتفاضة ضد القوات الصهيونية. ونقلت وكالة رويتر عن الرئيس عرفات قوله (اننا نواجه ضغوطا متزايدة من زعمائنا وجمهورياتنا داخل الاراضي المحتلة وخارجها لاستخدام الاسلحة للدفاع عن ايتلنا... واوامرنا حتى الآن تنص على عدم استخدام الاسلحة في الانتفاضة). وشهد الرئيس عرفات على ان الانتفاضة مستمرة حتى انسحاب جميع الدول التي تتعاون مع الكيان الصهيوني. ■ ناطق باسم الجامعة العربية ■
ارتياح لتجميد التعاون العلمي بين المجموعة الاوروبية وتل ابيب ■
■ تونس/واع - امتدح ناطق باسم الجامعة العربية قرار المجموعة الاوروبية لتجميد التعاون العلمي مع الكيان الصهيوني في مجال الطاقة. وقال الناطق في تعليق له بهذا الصدد في تونس انه من غير المعقول ان يحول الكيان الصهيوني الحصول على مساعدة علمية ومالية من طرف اخر وبخاصة من دول السوق الاوروبية المشتركة وهو يعارض سياسة قومية في الاراضي العربية المحتلة ويدير المؤسسات التعليمية للشعب الفلسطيني. واغرب الناطق عن امه في ان يكون موقف المجموعة الاوروبية قنوة لجميع الدول التي تتعاون مع الكيان الصهيوني. ■ ناطق باسم الجامعة العربية ■
الولايات المتحدة من مبادرة السلام الفلسطينية والمبادرات الاخرى وأشار

■ حزب الحرية السري لانكي

مبادرة العراق لصالح الامن والاستقرار في الخليج العربي

■ كولومبو/واع - رحب حزب الحرية السري لانكي بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية، لإيجاد حل دائم وشامل للنزاع بين العراق وايران. وقال الدكتور (جبا بختيارا) نائب رئيس حزب الحرية السري لانكي، ونائب رئيس لجنة الصداقة السري لانكية - الافرو اسبانية - ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين جاءت في وقت مناسب جدا، ولايجاد حل لجميع المشكل بين العراق وايران. وأضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عدن ان المبادرة السلمية العراقية تتناول امورا حيوية وجوهرية، وهي التبادل الشامل لجميع الاسرى، وتنظيم لقاءات مباشرة بين قيادي البلدين، وفتح الحدود لزيارة العتبات المقدسة. وأكد ان موقف العراق كان دائما وما زال لصالح الامن والاستقرار والسلام في المنطقة، ولا يمكن لايان ان ترفض هذه المبادرة الخيرة. ووصف المبادرة بأنها حل لمشاكل البلدين، وهي بداية عملية لتحويل منطقة الخليج العربي والمحيط الهندي الى منطقة يسودها الامن والسلام. تفاصيل اخرى ص ١١

■ في برقية الى القائد

جمعية الصداقة العراقية ترحب بالمبادرة

■ تشيونة/واع - اعلن رئيس جمعية الصداقة العراقية - العراقية، انجيلو كوربا، عن تشييده للمبادرة السلمية التي اطلقها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى ٦٩ لتأسيس الجيش العراقي الباسل. وأعرب في برقية الى السيد الرئيس صدام حسين عن تضامن الجمعية ودعمها للموقف السلمي الذي اعلمه سيادته يوم ٥ كانون الثاني الحالي، الذي يعد الطريق الوحيد لحلال السلام والامن في منطقة الخليج العربي.

المطالبة باستقالة جبهة الانقاذ الوطني في رومانيا

■ بوخارست/وكالات - لاحظت اس بوار ازمة سياسية جديدة في رومانيا، بينما بدت علامات التصاعد واضحة على مجلس جبهة الانقاذ الوطني الذي يتولى الحكم هناك. وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاضطراب الرئيسة في البلاد دعت المواطنين الى التظاهر يوم الاحد المقبل احتجاجا على قرار مجلس جبهة الخلاص الوطني بشلل مشاركة في الانتخابات. وتتهم الاحزاب بعض قادة المجلس بانهم منشقو السلطة الاخرى عن نظام تشوشيسكو، وتقول عنهم انهم يريدون القمة حزب سياسي بقيادة مالك سايو في الكتلانوية الشيوعية التي يبعثها الشعب. وقد دعت هذه الاحزاب وهي حزب الفلاحين الوطني والحزب الليبرالي

■ لمسابقة الذكرى الاولى

مسكوكات إيرانية تخلد الوجود اليهودي

■ باريس/واع - نشرت صحيفة (هتسوفيه) الصهيونية صورة للمسكوكات التي اصدرتها السلطات الايرانية، تخليدا للذكرى الاولى للوجود اليهودي في بلاد فارس. وتقت مجلة الوطن العربي عن الصحيفة المذكورة، ان المسكوكات - وهي من الفضة - اصدرت بمناسبة عيد (الحلوكة) اليهودي من قبل المؤسسة الايرانية الحكومية للميداليات والمسكوكات، حيث طرح (١١) ألف ميدالية منها. وتظهر المسكوكات الإيرانية على البقية على ص ١١

استمرار توتر الأوضاع في اذربيجان

تعزيز السيطرة السوفيتية على الحدود مع ايران

■ موسكو/وكالات - قالت وزارة الخارجية السوفيتية انه تم فرض السيطرة التامة على الحدود مع ايران والبلقان (٧٢٠) كيلومترا طولا. وأوضح ناطق باسم الوزارة في مؤتمر صحفي ان قوات الامن السوفيتية اجبرت حوالي ٦٦ شخصا حاولوا عبور الحدود بصورة غير مشروعة مشيرا الى ان ١٢٢٢٢ شخصا عبروا الحدود الى ايران خلال ال ٢٤ ساعة الماضية بينما عاد حوالي ١٦٠١ شخص الى اذربيجان. وأشار الى انه تم اعتقال ٤٦ شخصا لفهمهم بمخالفات ادارية وخرق نظام حظر التجول. الانديجاني امينه العام السابق عبد الرحمن وزيروف وانتخب عيدا مطبوف رئيس الوزراء هناك خلفا له. وقالت وكالة تاس ان طرد وزيروف اقر في اجتماع اللجنة المركزية استمر طوال الليل. من جانب اخر اعلنت وكالة تاس ان مجموعة من الانديجانيين في منطقة ماريوني في جنوب شرق جورجيا خرجت فلظرا كان متوجهة الى بريفقان عاصمة ارمينيا عن السكة وادى ذلك الى وقوع اربعة جرحى.

المبادرة الانسانية

بقلم : عبد السلام الحاج قاسم رئيس تحرير بدار الصباح التونسية

منذ انتهاء الحرب بين العراق وايران وبخول البلدين في مفاوضات فنية بالشرق منتظمة الامم المتحدة برزت مؤشرات ومبادرات عدة، كانت تحوم كلها حول المسائل التي تشكل نقاط الخلاف الحساسة بين الطرفين. لكن الشيء المهم الذي افرزته مواقف البلدين هو ان بغداد كانت من خلال تصريحات قادتها ومبادراتهم تسعى بوضوح تام الى تحقيق تسوية سلمية فعليه ونهائية بعيدا عن أية هسيات ذاتية وخاصة عن محاولة استغلال انتصارها العسكري لتحقيق مكاسب على حساب الطرف المقابل او على حساب القوانين الدولية التي يعرف الجميع انها في صف العراقيين. وقد اتصفت مواقف بغداد بكثير من الالتزام والروح الانسانية ولم تهمل اي جانب من الجوانب التي بقيت معلقة بعد الحرب. وفي هذا الاطار العقلاني والانساني تأتي مبادرة السلام التي اعلن عنها الرئيس صدام حسين في مطلع هذه السنة حيث تضمنت ثلاث نقاط للتسوية

مع الأحداث

ماذا يريد

النظام الإيراني ؟

بقلم : احسان بكر

الكتائب الصحفي بجريدة الاهرام

القاهرة

ان مبادرة السلام التي اعلنها الرئيس العراقي صدام حسين في الذكرى التاسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي . انما تنطلق من قرارات الشرعية الدولية التي ترتكز على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بإيقاف الحرب بين العراق وايران . وهي مبادرة ترتكز على اسس إنسانية بحتة .

وفي تقديرنا انها ستعود بالفائدة الكبيرة على ايران ، فالرئيس العراقي يقترح وضع جدول زمني لتبادل الاسرى بين الجانبين .

تبدأ عملية التبادل بالذين امضوا فترة طويلة جداً بالسجون . كما انه يضع برنامجاً

لزيارة المعتقلين والامكان الدينية المقدسة ، وفتح المجال الجوي المدني امام البلدين .

يلخص ان العراق في هذه المرحلة قد اثبت قدراته العسكرية وكسب الجولة

العسكرية فانه من منطلق النصر الذي حققه للامة العربية كلها يمد يده بالسلام وعلى

الطرف الايراني ان يؤكد حقيقة نيته بالنسبة لعملية السلام لا ان يتنكب فقط

بالمطالبة بتحقيق بند واحد من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وهو المطالبة باستحسان

القوات العراقية الى داخل التراب الوطني العراقي . من دون ان يعلن التزامه ببقيته بنود قرار مجلس الامن .

وفي تقديرنا ان النظام الايراني يواجه الآن السؤال الاساسي : هل ايران بالفعل تريد

سلاماً شاملاً وعادلاً مع العراق ؟ ام ان قبولها لقرار مجلس الامن جاء نتيجة لهزيمة

عسكرية ، وهي بالتحديد تريد تثبيت وقف اطلاق النار من دون ان تلتزم ببقيته بنود

القرار ؟

ان ايران الآن عليها ان تجيب على السؤال بوضوح وصراحة ، لاسيما وان العراق اعلن

اكثر من مرة انه لا توجد لديه اية اطماع في الاراضي الايرانية ، وبالتالي فان السلام

المشروط بالسلامة الى هذا الان لا يخدم احد من الجانبين الايراني يوافق اختياراً صعباً .

وعلى النظام الايراني ان يثبت فعلاً لا قولا ماذا يريد .



تقرير

التعاون الصهيوني - الاثيوبي
وتحديات الامن القومي العربي

لكي يظل البحر الاحمر بحيرة عربية لابد للعرب من مواجهة التحالف الصهيوني الاثيوبي

معظمها جز صغيرة جدا مرجانية او بركانية : الا ان مواقع هذه الجز تساعد على السيطرة على الملاحة في البحر الاحمر . ان (٦٦٨) باقعة من هذه الجز اراض عربية . والعدد الاكبر منها جزء من ارض السعودية حيث تمتلك السعودية (١٤٤) جزيرة . ثانياً للثيوبي التي تسيطر على (١٢٦) جزيرة معظمها جزء من اريتريا . امها جزر دهلوك وفلمطة وحلب . ثم اليمن الذي يملك (٢٩) جزيرة ويحيوسني (٦) جزر واليمن الديمقراطية جزيرتين .

من خلال ذلك يبدو ان البحر الاحمر بحر عربي بيوية الاصل التي تقع على شاطئيه . وبشيعة الجزر التي تنتشر في وسطه لاسيما في الجنوب منه . ويستند الى اثيوبيات لاثيوبيات دولة غير عربية اخرى دولة غير بحرية وليس لها شواطئ على البحر الاحمر . الا انها بالتحليل اريتريا ويونسها على حساب الصومال أصبحت دولة ساحلية . فلماذا تحررت اريتريا . ولماذا استرجعت الصومال المناطق التي تطل على البحر الاحمر . فان اثيوبيات تعود دولة داخلية لحدود لها على البحر الاحمر .

هياسلاسي بدأ التعاون

موقع اثيوبي التي تحيط بها اقطار عربية من الشمال والجنوب ومن الشرق والغرب ملحقها الى اقامة علاقات مع الكيان الصهيوني . باعتبار ان هذا الكيان يواجه وضعاً معقداً في قلب الوطن العربي . ولذا كان الامبراطور الاثيوبي السليق (هياسلاسي) قد منح الكيان الصهيوني تسهيلات عسكرية في جزر دهلوك وحلب . فان الحكومة الاثيوبية الحالية سارعت الى اتخاذ الخطوة التالية بعد خطوة استئناف العلاقات مع الكيان الصهيوني . بمنح هذا الكيان تسهيلات عسكرية في الجزر التي تسيطر عليها في البحر الاحمر . علماً ان الاطام الصهيونية في البحر الاحمر ليست جديدة حيث تعود الى عام ١٩٤٩ بعد الانسحاب الصهيوني الى خليج العقبة . وذلك بهدف الاتصال مع العالم الخارجي .

لا بد من موقف عربي

وعندما اغلق العرب في حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ باب المندب في جنوب البحر الاحمر بالإضافة الى مضائق تيران وقناة السويس في الشمال . اثبتوا ان البحر الاحمر بحيرة عربية . ومن اجل محاربة هذه الهوية العربية للبحر الاحمر التقي الكيان الصهيوني مع اثيوبيات وتحول هذا اللقاء الى دعم صهيوني لاثيوبيات ضد ثوار اريتريا وضد الصومال في حرب اوبلغين . كما تحول الى دعم صهيوني - لثيوبي للحركة الانفصالية في جنوب السودان . كما ان الجزر التي تقدمها اثيوبيات للكيان الصهيوني في البحر الاحمر ليست جزراً لثيوبية ولكنها جزر اريتريية محتلة . ان هذه المناطق الخطيرة عن التعاون الاثيوبي الصهيوني بمحاورة المتعددة تؤكد ان هذا التعاون يشعل اخفاقاً للامن القومي للامة العربية وتهديداً للهوية العربية للبحر الاحمر على وجه الخصوص . وهذا يعني ان يبرر العرب لاختلاف موقف قائل ازمة مسألة حيوية بالنسبة لانهم ومصالحهم .

فوزي الهنداوي

الصهيونية فعلاً مقدماً . حيث اكدت معلومات وتكرار متكررة نشرت مؤخراً في الصحافة الاجنبية ان اثيوبيات قد تسلمت من الصهيونية وهو معلومات ومعدات عسكرية كبيرة من الكيان الصهيوني عبر ميناء (صعب) المطل على البحر الاحمر .

ويدخل ضمن هذه المعدات (١٥) طائرة مقاتلة من طراز (كير) .

صحيفة (عل هاشملي) الصهيونية سربت انباء عن قيام عدد من كبار ضباط الجيش الصهيوني براسم ضابط برتبة (ميجر جنرال) بزيارة اثيوبيات في اوتو الاخيرة لدراسة طلبات من الحكومة الاثيوبية بتقديم مساعدة عسكرية لمواجهة الثوار في اريتريا وتيغراي . وقد اكد هذه الانباء مسؤول اريتري مضيفاً ان (٤٠٠) خبير صهيوني في مجالات الدفاع والامن والاستخبارات والقائمة السوداء قد وصلوا فعلاً الى اديس ابابا واخر كلون الاول الماضي بموجب اتفاق سري حصل اثيوبيات بمقتضاه على مساعدات عسكرية عاجلة تتضمن راجمات صواريخ ومذاهق ثقيلة وديبالات وغارات سامة وغارات اعصاب الحمرية دولياً مقابل السماح بهجرة الفلانتا الى الكيان الصهيوني .

تهديد امن البحر الاحمر

كما قام الكيان الصهيوني . بموافقة اثيوبيات . ببناء مهابط للطائرات الصهيونية ومطارات ومطارات تابعة السفن في جزيرتي (فلمطة) و (حلب) بالقرب من باب المندب . إضافة الى شق مجرى مائي في جزيرة (دهلوك) الاثيوبية لاستخدامه من جانب القوات الصهيونية عند الضرورة .

ويسهم الصهاينة بتشييد خزان على منابع النيل الأزرق لتخزين (٥١) مليار متر مكعب من المياه مقابل ترخيص الفلاشا .

اما المحور الآخر للتعاون الصهيوني - الاثيوبي الذي لا يقل خطورة عن سابقه . ويشكل تهديداً حقيقياً لامن البحر الاحمر ولامن القومي العربي عموماً . فهو الاتفاق الاثيوبي بين الجانبين الذي يمنح على منح الكيان الصهيوني حق استخدام جزر اثيوبيات في البحر الاحمر لاستعمالها كقطب مراقبة وقواعد عسكرية .

ويوجد في البحر الاحمر حوالي (٣٧٩) جزيرة

لم يكن يوم الثاني والعشرين من كانون الثاني الحالي الذي شهد اعادة افتتاح السفارة الصهيونية في العاصمة الاثيوبية بداية لاستئناف العلاقات السياسية والاقتصادية والعسكرية بين اثيوبيات والكيان الصهيوني : فبحسور هذه العلاقات ظلت قائمة ونشطة حتى في حالة غياب التمثيل الدبلوماسي الشكلي بينهما منذ عام ١٩٧٣ في اطار القطيعة الجماعية لمنظمة الوحدة الافريقية مع الكيان الصهيوني اثر حرب تشرين الاول من العام المذكور . ان محاور التعاون وتقاطعات المصالح ظلت هي قديمة فهي متجددة دائماً . فاثيوبيات واحدة من مجموعة من الدول الجاورة للوطن العربي تضم تركيا وايران . حرص الكيان الصهيوني على اقامة تحالف (استراتيجي) معها منذ الخمسينات : وان حصلت اية فجوة في هذا التحالف فان الصهاينة حريصون على احياء هذه العلاقات والمصالحات التقليدية تنقيذاً لاستراتيجية احكام الطرق الخارجي للوطن العربي .

عملية موسى

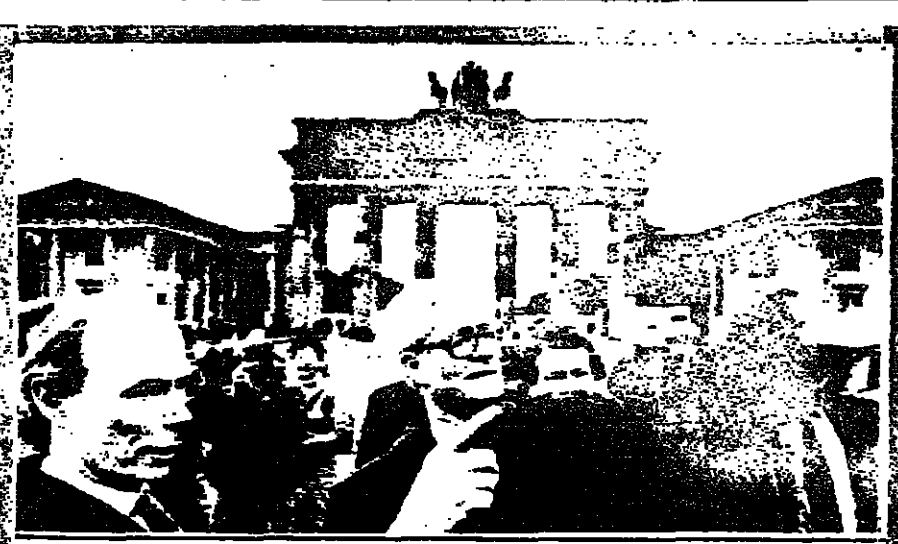
وقد شكلت قضية هجرة اليهود الاثيوبيين (الفلانتا) احد محاور العلاقات الاثيوبية - الصهيونية . وجاء نجاح (عملية موسى) خلال عامي ١٩٨٥/١٩٨٥ التي تمخضت عن ترحيل بين (١٠) الى (١٥) الفاً من الفلانتا الى فلسطين المحتلة في سرية تامة عبر جسر جوي . ليؤكد عمق التحالف بين الجانبين .

ولم تنته مسألة الهجرة حيث مازال في اثيوبيات جالياً بين (١٥) و (٢٠) الفاً من الفلانتا الذين يامل الكيان الصهيوني في استقبالهم . لاسيما وان الحكومة الصهيونية تتعرض لضغوط من غالبية اليهود الاثيوبيين المقيمين في فلسطين المحتلة لانهم تركوا واحداً او اكثر من افراد عائلاتهم في اثيوبيات .

ويطالعون منذ سنوات لجمع شمل عوائلهم . ولتحقيق ذلك يرى المدير العام لوزارة الخارجية الصهيونية (ديفيد مرفاه) الذي زار اثيوبيات اخيراً ان المهمة الاساسية للسفارة الصهيونية في اديس ابابا هي تنظيم هجرة الفلانتا الى الكيان الصهيوني .

فلاشا جديدة

وتلوح في الافق الآن صفقة فلاشا جديدة دفع



صورة وحدث

دولاداس هيرد وزير الخارجية البريطاني (اليمين) وهو يقف امام بوابة براندنبورغ عند الحدود الفاصلة بين المثلثين اسس الاول .

العالم مع السلام

عاصر رشيد

ما ان اعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين مقترحات المبادرة السلمية العراقية في خطابه القومي الشامل بمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي . حتى بدأت اصدااء المبادرة السلمية تتفاعل عربياً ودولياً على مختلف الصعد . واستقبلت المبادرة السلمية العراقية بالاشادة والترحاب في مختلف الاوساط السياسية والاعلامية العربية والدولية . وراحت كبريات العواصم وكبريات الصحف العربية والعالمية تعكس حجم

الاهمية التي تميزت بها المبادرة العراقية . كما ان الاحزاب الوطنية والقومية والمنظمات والمؤسسات والهيئات الشعبية على عرض الوطن العربي . والمنظمات الاقليمية والدولية والشخصيات السياسية والحكومات تواصل التعبير عن الترحيب بالمبادرة العراقية نظراً لما انطوت عليه من معان تعكس حرصاً على تحقيق السلام

والرغبة الصادقة في ارساء اسس سلام عادل ودائم ومشرف مع ايران . ففي الوقت الذي واصل فيه معظم الصحف العربية والعالمية استجداء

ماتطلوي عليه المبادرة العراقية السلمية التي اعلنها السيد الرئيس القائد . كان الترحيب الرسمي الدولي والعربي يتصاعد مبعراً عن تقدير عال للمبادرة

العراقية واهميتها في تحقيق بية السلام وفق القرارات والمواثيق الدولية . فقد اعرب الامين العام للأمم المتحدة عن ارتياحه للمبادرة العراقية وقال

(انها لاتعارض مع مضمون القرار ٥٩٨ مؤكداً ان) المقترحات العراقية تأتي ضمن اجراءات بناء الثقة بين الطرفين . . . وفي موسكو اعلن الناطق باسم الخارجية السوفيتية عن ترحيب حكومته بالمقترحات العراقية قائلا

(ان مقترحات السيد الرئيس صدام حسين يمكن ان تحدث تطوراً بناء في اتجاه تحقيق السلام في المنطقة) . . . وقال الناطق باسم الخارجية الفرنسية

(ان فرنسا ترحب بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين وتعتبرها جهوداً من اجل اتمام حالة الاحرار وللإسلام الملتزمة بين العراق وايران) . وفي بريطانيا رحبت الحكومة البريطانية بالمبادرة العراقية الجديدة وقال الناطق باسم

الخارجية البريطانية (ان الحكومة البريطانية تؤيد العراق نتيجة لمبادرته لاحلال السلام مع ايران) .

وعلى الصعيد العربي عبرت الحكومات الشقيقة عن ترحيبها بالمقترحات السلمية العراقية . مشيدة بمضامينها واهميتها في تحقيق السلام وضمان

استقرار المنطقة وامنها . ان عشرات البيانات الحكومية العربية والعلمية ومئات المقالات

والتعليقات في الاجزاة الاعلامية المقروءة والمسموعة . وعشرات التصريحات للشخصيات السياسية والعسكرية والاعلامية العربية التي

انصبت للترحيب بالمبادرة السلمية العراقية . لاتعكس فقط حجم المكانة المرموقة للعراق عربياً ودولياً . وانما تعكس كذلك التوافق الراي العام

العربي والدولي مع موقف العراق الداعي للسلام العادل والشامل والدائم . . . وهو موقف ينبع من فهم عميق لمخزى الدلالات التي تشكلها

المبادرة السلمية العراقية في اطار سياسة العراق السلمية المعروفة كنهج ثابت مميز سعى العراق الى اعلانه في كل مناسبة . والتجاوب مع كل سعي

خير لتحقيق السلام . ان مقترحات السلام العراقية التي تأتي في طار القار ٥٩٨ . تقدم قرينة

جديدة على رغبة العراق الصادقة في تحقيق السلام ودليلاً على حسن النية في القضاء على كل اسباب التوتر وتعكس التمسك المبدئي بنهج السلام الدائم

المشرف .

قالت الصحافة العلية

الشرق

والسوق الاوربية

ان يدعو الاتحاد الاوربي لتبني الحر . جميع دول اوربا الشرقية الملتزمة بالاصلاحيات . للانضمام الى منظمة . ولكن هناك اربعة شروط لا بد من احترامها من قبل الدول الراغبة في الانضمام

هي : ضمان تحويل العملات من دون شروط . إلغاء مبدأ احتكار الدولة للتجارة الخارجية . تعزيز المساواة الاقتصادية الفاعلة لجميع الشركات ايا كانت طبيعتها

تحرير الاسعار وعلى الاقل اسعار المواد الخاضعة للتبذلات الدولية . ولا شك في ان ضمان تحويل العملات يشجع على التصدير اما الهدف من تحرير

التجارة الخارجية فهو إلغاء احتكار الدولة للتجارة الخارجية في الدول الاشتراكية . وقد يفسر عن توسيع المنافسة تطوير الابداعات واضعاف فرصة المستفيدين الذين

يعملون او يستغلون النظام الاقتصادي الحالي (احتكار الدولة - البيروقراطية) ولعلهم مستفيدون من ذلك الشركات الخاصة والتعاونيات . لان المساواة الاقتصادية

لشركات تسهم في زيادة حجم عرض المنتجات ايا فاعلية الاصلاحيات الاقتصادية .

لا شك في ان دول الشرق الملتزمة بالاصلاحيات الاقتصادية بحلقة ملسة للخبرة الفنية ولرؤوس الاموال الغربية . لكن الامر هو ان على هذه الدول فتح الطريق

لاتنقل منتوجاتها الى اسواق جيرانها في اوربا الغربية . فاني تقارب اقتصادي بين دولتين اوربيتين يقتضي ازالة جميع المعوقات التجارية

القائمة . وهذا امر صعب تحقيقه اضافة الى وجود ما يثير الخوف . ففي حال اقامة سوق موحدة عام ١٩٩٢ . فان الدول الفقيرة الاعضاء في السوق الاوربية ستطلب

تعزيز حملتها من المنظمات الخارجية لسوقها . ومعوقات من الصندوق القومي للتنمية الاوربية .

ومستوى التنمية في دول الشرق يعد مساوياً للمميزات التي تحصل عليها بفعل

التقسيم الدولي للعمل . كذلك فان السوق الاوربية المشتركة باعتبارها مجموعة

سياسية يعد امر انضمام بولونيا اليها . على امد قصير . شيئاً مستبعداً . ولاتك في ان تكتمات وتذبذبات الاتحاد السوفيتي بشأن انضمام النمسا . الدولة

الحيدة . للسوق الاوربية دليل على وجود حدود معينة . وعلى الرغم من هذا . فان العلاقات بين السوق الاوربية المشتركة واي اتحاد

اقتصادي في اوربا الشرقية . من شأنها الاسهام فعلاً في التماسك الاقتصادي لاوربا بأسرها . وتقدم هذا الاتحاد الاوربي للتبادل الحر . الذي يضم من بين اعضائه

النرويج والنمسا والسويد وسويسرا . ومنذ انقضاء التبادل الحر عام ١٩٧٣ . فان المنتجات الصناعية للدول الاعضاء . في هذا الاتحاد تنعم بحرية التبادل مع دول

السوق الاوربية المشتركة . فلا بأس ان من تطبيق مثل هذا الاتحاد على منطقة اوربية من حيث العلاقات الاقتصادية بين اوربا الغربية واوربا الشرقية وهذا

المقترح الذي يعرف بمقترح (كيل) يتضمن ثلاث نقاط رئيسية هي : ان تعطى المجموعة الاوربية للسوق الموحدة عام ١٩٩٢ طابعاً (ليبراليا)

ان تسعى السوق الاوربية المشتركة والاتحاد الاوربي للتبادل الحر . الى تطبيق

معايير متباعدة لحرية انتقال الأشخاص والخدمات ورؤوس الاموال .

لوفيلغرو

الشرقية المستعدة لتنفيذ شروط الانضمام اليه . وهذا ما يعطيه فرصة الدخول الى جميع اسواق اوربا الغربية . كما ان تطبيق مقترح (كيل) لا يلزم باي شكل الدول الاعضاء في الاتحاد الاوربي بتقديم مساعدة اقتصادية للاعضاء الجدد . وبوسع اوربا الغربية ان تستفيد من امكانات لم تستغل بعد . فلوغروا للتجارة مع الشرق :

ويمكن ملاحظة تطور المستوى المعيشي نتيجة للتكامل الاقتصادي الاوربي الذي نحن بصدده بالمستوى نفسه من النمو الذي سجل في جمهورية ألمانيا الاتحادية في الخمسينات والستينات نتيجة للانفتاح نحو الدول الصناعية الغربية . اضافة الى ان المواطن الاوربي ستوفر له فرصة العمل بشكل مسؤول . وامكانية التعامل مع الغرب مما يقلل من فرص تفكيره بالهجرة . وليس صفته ان زيادة تدفق المواطنين من اوربا الشرقية الى ألمانيا الاتحادية لدى ان يهودا المحاولات التجارية بين الجمهورية الاتحادية ودول الشرق .

هذا المقترح . مقترح كيل . الهادف لتجاوز مرحلة التجزئة الاقتصادية الاوربية لا يمكن اعتباره وهماً فمع تطور المفاوضات بين السوق الاوربية والاتحاد الاوربي للتبادل الحر . فان المرحلة الاولى هي توسيع السوق الموحدة عام ١٩٩٢ لتتضمن الاتحاد الاوربي للتبادل الحر . في ما يخص القطاعات المهمة . ويقال ان بورد يست ووارشو ستشجعان الى هذا الاتحاد . لكن رجاء السياسة الاوربية الشرقية والغربية ملأواون بحاجة لمزيد من الوقت لوضع الاسس الاقتصادية لبيت اوربي مشترك .

ولو ان اوربا الغربية عرقلت حرية انسياب المواد والخدمات والثروات المالية والبشرية . فان خطر فشل الاصلاحيات السياسية سيكون اكبر في حين ان الانضمام الى الاتحاد الاوربي للتبادل الحر من شأنه خلق طابع جديد لمرحلة الاصلاحيات الاقتصادية في الشرق . وزيادة فرص نجاح (البيروسترويك) .

ترجمة : نظيره نديم

المبادرة العراقية الجديدة والرأي العام

محاولة استقرائية

حمزة مصطفى

مطلباً عالمياً ، لكننا لا نكتفي بحرق عراقياً من المستقل ، فالعراق اتخذ قرار المبادرة في ظل أوضاع مستقرة ، ومريحة جداً ، وقد عكست هذه الحقيقة بعض اتجاهات الرأي العام خلال الأسابيع الثلاثة الماضية ، فقد تم الاتفاق من خلال استقرائية لطيفة رواد الفعل العاكسة على عدد من الحقائق الأساسية نستطيع ان نجعلها بما يلي :

أولاً : ان المبادرة عثرت على مضمون الاقتدار العراقي ، ان جلت في اعقاب انتصار عسكري رافقه تطوير مهم ونوعي وجدي للصناعة العسكرية وصولاً الى قدرة الدولة لتأمين اطلاق منظومة صاروخية حديثة لتأمين الصناعة ، منظومة الحديد ، فضلاً عن الفاء عدد من الفياق والفرق العسكرية وتسريع اعداد كبيرة من المقاتلين وبناء الفاء واعمال البصرة واطلاق السور ، وضع كميات كبيرة من المواد الى الاسواق ودعم الدولة لتأمين اطلاق منظومة صاروخية حديثة وتكسر مزيداً من الاستقار الداخلي والاقتدار والاعتماد بالاستقلال .

ان المبادرة ، على وفق هذا التخصيص هي فرصة لايون البحث عن طريق مشرف للاحلال السلام ، وقد اوجد العراق هذه الفرصة .

ثانياً : ان المبادرة تهدف الى القضاء على واحدة من اخطر مناطق التوتر في العالم ، وبما ان منطقة الخليج العربي من المناطق شديدة الحساسية ، فان دعوة العراق الى ان يكون كل من ايران والعراق خاضعا لاجلياً في المنطقة ، اخذت تجد لها اصداء عالمية واسعة النطاق في العالم ، ولعل السؤال الذي يفرض نفسه الى متى تستطيع ايران مقاومة هذا التوجه العالمي الذي حوله مبادرة العراق الى ضغط حاسم ؟

ثالثاً : المبادرة تتخطى جميع الحواجز وعقد الماضي وبذلك فانها في الوقت الذي تعكس فيه ثقة قوية بانفس فأنها تعكس من جانب آخر ثقة مبدئية بالجميع الاخر عسى ان تكون الفرصة قد انتهت لمراجعة نفسه .

رابعاً : التشديد على ان المبادرة تنسجم مع الاتفاقيات الدولية وتساعد بل تسهل في تنفيذ القرار (١٩٨٨) .

خامساً : التشديد على دعوة ايران لاستغلال الفرصة العراقية الجديدة ، ولأنه ان هذه الدعوة تتطلب حشد الطاقات باتجاه خلق خيار عالمي ضاغط يترجم ايران على القبول بالسياسة ، ويتطلب ذلك التوجه الى الشعوب الإيرانية والمخاطبة لتكون متمسكة بضائقة على حكمها الذين ما تزال تتحكم فيهم نوازع لم تعد تنسجم ومطلق العصر .

سادساً : ان المبادرة تستلزم في كل تطبيقها على استتباب الامن في المنطقة ، وهو مطلب ضروري وحتمي .

من هنا نجد ان التأييد الذي حظيت به المبادرة العراقية وعكسته هذه الاتجاهات التي اشترى لها ، أكد من جديد مصداقية العراق وحرصه الثابت على السلام وان يظل التاريخ ذلك ابداً .

حظيت الحرب العراقية - الإيرانية بكبر قدر من اهتمام الرأي العام الدولي ، سلباً وإيجاباً ، طوال السنوات الثماني التي استغرقتها الحرب ، وقد حكمت موقف الرأي العام وامتداته ثلاثة اتجاهات أساسية :

الأول : موقف معاد للعراق ومناصر لإيران بصورة مطلقة طوال سنوات النزاع ، وتتل هذا للوفاء أجهزة الاعلام والدعاية الصهيونية وبعض أجهزة الدعاية الغربية ، وأجهزة وصحافة النظام السوري .

الثاني : موقف مناصر للعراق ومنشأه لايون ، انطلاقاً من حقيقة الموقف العراقي الداعي للسلام والمزيد للمبادرات الداعية لإيجاد حل سلمي للنزاع بما في ذلك قرارات مجلس الأمن الدولي .

الثالث : موقف محايد ويتمسك به من الغرض من نزاع لرفض الحرب والدعوة الى السلام من دون الخوض في التفاصيل مع ميل احبنا له ادانة ، طرئ النزاع انطلاقاً من هذا الموقف الحيادي والغالب معاً على الرغم من صراحة وعنفية وصوت الموقف العراقي العمل من السلام .

ويستلزم الموقف الحيادي للعراق والمناصر لإيران او بالعكس فإن الاتجاه المحايد للرأي العام أخذ يتحول في ما بعد بصيغ مختلفة تستطوع وصفها بالاجليبية التدريجية ، فالعراق بقي طوال سنوات القتال واضحا وصافاً في ما يجير عنه من مواقف وآراء وعمل الرغم من مقبيلات الحرب الطويلة وظروفها المختلفة لم تهتز قناعة القيادة العراقية بالسلام ، وبقي العراق يقبل المبادرات والوساطات ويعرض من جانبه المبادرات العملية والهلولة ، بقيت ايران ترفض هذه المبادرات والوساطات وترافق على اوصاف تغذيها الدوائر والاساط المعنوية للامة العربية ، التي وضعت في خدمة النظام الإيراني .

وعندما اطلق السيد الرئيس القائد صدام حسين مبادرته السلمية الجديدة في ١٩٩٠/١/٥ تبلورت اتجاهات الرأي العام الدولي باتجاه المبادرة الجديدة بصورة اكتمت بما لا يدع مجالاً للشك حقيقة حرص العراق على احلال السلام الدائم بين البلدين في ظل المتغيرات الدولية الراهنة التي تعكس جو الوفاق وتقبيل مناطق التوتر في العالم وتنمية الميل السلمي للعلاقات مع الدول .

ويتخطى هذا الحصر الدولي من حقيقة شعور المجتمع الدولي بأن النزاعات والصروب قد كلفت الجنس البشري الكثير ، وان مخاطرها في ظل صنع ايجاب جديدة من اسلحة الدمار لم تعد مضمونة اجراف النزاع نفسها ، وانما باتت لها امتدادات اقليمية ودولية خطيرة ، فضلاً عن ذلك فان البشرية باتت تخضع جميعاً لمجموعة من التحديات والتحديات معاً ، تتطلب الانصاف اليها والتفكير في واجبتها في ظل موازين جديدة للوق في العلاقات الدولية .

من هذا المنطلق فإن مبادرة القائد صدام حسين الداعية للهدوء في السلم ، تعكس وفق اتجاهات الرأي العام الدولي والمنطقة من مصلحتها الحقيقية - رغبة جادة في بناء السلام ، وشعورا عاليا بالمشيئة الحضارية .

ان الاهتمام العالمي الواسع بهذه المبادرة ليس مجرداً من ظروفه الموضوعية ، ولا يجب ان نغفل ان الرأي العام لا يتكلم بل مفاصله الاساسية مساهم العواطف والغضب المجردة ، ومن هذه الزاوية فإن الاهتمام العالمي الجاد بمبادرة الرئيس القائد صدام حسين السلمية ينطلق اصلاً من قيرة الاعتراف المعنوية التي تضمنتها المبادرة على انجاز سلام حقيقي بين الشعوب ، وعلى هذا الاساس فإن الوفاق الذي يليق بها هو وصفياً ومن قبل العديد من الشخصيات والمنظمات والمصالح والادعاءات به المبادرة الناجمة ، ان هذا الوفاق ليس عاطفياً ، بل يجير عن مضمون حقيقي ياميه السلام في العلاقات الدولية ، ولذلك فإن الرئيس القائد صدام حسين قد منح الخصم فرصة متميزة لا تعوض كان ينبغي على استغلالها وان كان يسعى للسلام حقاً ، ولو كان قادراً على اتخا قرار السلام في الوقت المناسب - هو وقت المبادرة .

صحيح ان المبادرة تعكس رغبة عراقية بقاءت اليوم

في ضوء حديث الرئيس القائد في مجلس الوزراء في ١٩٨٩/١١/٢٠

النفوذ .. وجريمة استغلال النفوذ

الدكتور صباح كرم شعبان

رأى نيلقا عالية الظهور عريضة المكثين ، فقل ان هذه الذيق ؟ قيل انها ليست عبادة ، فقل ما كان عباده يشبعها لو لم يكن ولدي او كان يغنيها ، ردوا النيق لبيت المال ان له حق الزيادة فيها قبل شلوها .

كما نستوضح هذه الظاهرة في كتاب لامي المؤمنين (رض) الى واليه في مصر يوضح فيه ان من يكون له نفوذ قد يلجأ الى استغلاله في سبيل طمع او اغراء ويقول : ثم اختر ، للحكمين للناس اغفل رعيته في نفسه من ان يستشرف نفسه على طمع ولا يستعمله اغراء ، وانفس له في البذل ما يزيل عنه وقل معه جلجته الى الناس واعطه من المنزلة ما لا يطمح فيها غيره من خاصته قيمان بذلك اغتيال الرجال له عند .

هذه نملج من مفهوم استغلال النفوذ في التراث العربي الاسلامي ، يتواصل معها اليوم المفهوم المعاصر لاستغلال النفوذ الذي حمده السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه خلال ترؤسه اجتماع مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٠ بقوله : حيث تحولوا من انفس تصلفهم خطبة ونحن لا نتحدث قبل (٧٠) سنة مثل الاتحاد السوفياتي ، وانما الى سنة ١٩٧٤ حتى اصبح بعضهم يتحدث بلغة ، واحد اثنين ، وعندما تستمعهم نسال ما هو واحد اثنين ، فتعرف ان المصنوع مليون ، فلم يعد احدهم يكلف نفسه باضافة كلمة للليون . هكذا هو حال بعض البشر عندما الآن . ان اكثرهم لم يحصل عليها بصيغة الدرج ، بل واضيف ، وليس بصيغة الاستحقاق ، وليس عن عقل نكي كما قال الربيع طرقت عزيز وسماها موهبة .. لم يحصل عليها نتيجة فعل عقل نكي بل اخذها استغلا الظرف . ونحن مجبرون على هذا ، في بعض الاحيان غير مجبرين وبعضها يجب ان ننتبه فيه ونفتح عيوننا ، نهاف ، لان بعض اغتسلين للفرصة والظرف والسطة ككلايب يجب ان نهافهم ، نسيب وليس بعصا مقلنا ، نهاف ، الكلايب لانهم يستغلون .. فلا اريد بيع مجزرة ، ياتي شخص ويجبر ان يبين نفسه ينسب الجميع فقلان لنا لا نقرر على منافسة هذا الفلور مشيرين الى ذلك التفسير السني المدعوم من فلان وذلك الاخرين فلان او من يحمل صفات وظيفية قاهرة على الايداء وغالباً ما يكونون مجموعة انفس ليست لهم دالة على الثورة والدولة والمجتمع .

ومن هذا التشديد المطلق الشامل لظاهرة استغلال النفوذ الذي اوضحه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه ، نستنتج مصادر النفوذ التي منها يستمد النفوذ قوته والذي يشبهه سيده (بالقول) ، اي يكون لديه عمل قهر تجاه الآخرين ، ويجبر ان يبين نفسه ينسب الجميع فقلان : اننا

ان وجود النفوذ وحده لا يشكل اية جريمة ، ولكن بمجرد استخدام النفوذ بغية تحقيق غلية معينة لدى جهة ما تتحقق به جريمة استغلال النفوذ ، ومتى ما استخدم النفوذ فلا يعد ذلك بالصورة التي وقع فيها الاستخدام ، ولا يعد بالجهة التي استخدمت لديها ، سواء اكلت تلك الجهة عامة رسمية ام خاصة غير رسمية ، ان تتحقق الجريمة اذا وقع الاستخدام لدى مرفق عام او قطاع خاص او حتى لدى احد الناس ، فكلهم وجود طرف آخر يقع لديه استخدام النفوذ .

ثانياً : الحصول على منفعة مالية او معنوية او اية غلية معينة (مقابل) لمصلحة الفاعل او (الغفر) .

ان الغلية من تجريم استغلال النفوذ هي منع الاستغلال والحيلولة دون الحصول على منفعة مالية كالتأثير في النفوذ او اية غلية يتبعها صاحب النفوذ ، والحصول على مقابل .

وهؤلاء هم الذين قل عنهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه يجب ان نهافهم ، نسيب وليس بعصا مقلنا (نهاف) الكلايب لانهم يستغلون .

من بين المشكلات التي اخذت تحد من سير المجتمع وتكتسب خطورة واهمية ، ظاهرة استغلال النفوذ ، وذلك بسبب وجود عدد من لهم مكانة متميزة في المجتمع ، ويسوز لخبرين لمكانتهم الوظيفية او الاقتصادية او السياسية او الاجتماعية ، وقد يعمد بعض من هؤلاء الى استغلال نفوذهم احبائنا لتحقيق منافع شخصية له او لغيره ، وفي اكثر الاحيان يتحقق المنفعة على حساب المصلحة العامة او الآخرين ، فتتضرر الدولة وتتهدم المساواة والعدالة في المجتمع ، حيث يتمكن من لديه نفوذ من تحقيق منفعته ويعجز الآخرون عن نيل حقوقهم المشروعة .

وتجد موضوع استغلال النفوذ مفهوماً واسعاً في التراث العربي الاسلامي ، على الرغم من ان بعضاً من الكتاب يستعملون في الثورة الفرنسية على عدم دراية لاسيما بعد وقوع قضاي استغلال نفوذ عديدة اشتهرت بقضاي الفيتشين بعد ان عجزت المحاكم الفرنسية عن تكيف الجريمة لعدم وجود نص عقلي .

وما يؤيد قولنا ان التشريعات العراقية القديمة التي يعود تاريخها الى الالف الثالث قبل الميلاد ، تشير الى ان عدداً من القضاي الخطيرة كانت تنظر من قبل المحكة الملكية ، مثل انكار العدالة واستغلال المنصب الرسمي .

كما تستلزم هذه الجرائم بوضوح من مقامة شريعة حمورابي ، حيث جاء فيها : حمورابي - الاسر التي الذي يخشي الهته - لوطه العدل في البلاد ، لاقي على الخبيث والشر لكي لا يستعيد الفساد الضعيف ولكي يحلو العدل كالشمس فوق ذوي الرؤوس السود .

اما في التراث العربي الاسلامي فنجد في احاديث الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بعد استغلال النفوذ قوله : انما الله من يملك من الامم انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه ، واذا سرق فيهم الضعيف اقلوه عليه الحد ، واما لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطع لجمع محمد يدها .

ان في هذا الحديث اشارة واضحة الى جريمة استغلال النفوذ ، حيث ان الحديث الشريف يقصد به ان من له نفوذ يسبب مكلة اجتماعية او غيرها ، كان اذا ارتكب جريمة لا يعاقب ولا يطبق عليه القانون اما الضعيف الذي لا نفوذ له فكل من يعاقب ويقام عليه الحد ، ويشير الرسول (ص) ان ابتغت فاطمة كنزك من ان المصنوع ممن يمكن ان يستغل النفوذ عن طريق صلة القرابة بالرسول (ص) .

في عهد الخلفاء الراشدين نجد ان لاستغلال النفوذ مفهوماً واضحاً لدى سيدنا عمر (رض) عندما

في ضوء مبادرة الرئيس القائد صدام حسين الاخيرة مشروع رائد للسلام ومثال يحتذى في الوفاق وحل النزاعات

والاعجاب (الاعلان القومي) ٨ شباط ١٩٨٠ الذي عرضه القائد صدام حسين في اطار مشروعه السلمي الهادف الى ابعاد المنطقة عن شبح الحروب والويلات والاطلاق وغبلة ان تشاعة اجواء السلام في علم يسوده الاستقطاب .

ولتأتي مبادرة سيده التي تضمنتها خطبته التاريخية الشامل في الذكرى (٢١) لعيد تاسيس جيشنا الباسل لكل مسيرة مبادئه الخلافة وانتقال مضمون القرار (١٩٨٨) الى مستوى جديد من الحيوية ، بعد فترة سبات كانت تحوم نتيجة لحلولات ايران اللامسؤولة .

ومن حيث الجوهر قلنا يمكن النظر للمبادرة من زوايا عديدة :

- سياسية : تحيد بلناح الدولي الجديد .
- استثنائية : توتي مسألة الاسرى اهمية خاصة .
- ايداعية : يوصيها جهداً خلاقاً لمضي بمشروع السلام العراقي الى افقه .
- عقائدية : تؤكد قيم السماء والارض من خلال تعزيز السلام ومعاملته متعلقات الحرب .
- مستقبلي : بوصفها اسلوباً عالمياً لتطبيع العلاقات الثنائية واعادتها الى سابق وضعها قبل الحرب .

وقد تتوالى التوصيات الاخرى عن المبادرة التي جاءت في وقت احوح ما تكون المنطقة اليه واجوح ما تكون ايران ان تشركه من اسلوب المواجهة الذي اعتمدته طوال الشهور السبعة عشر الماضية التي تلت وقف اطلاق النار . فموضوع الدوي الراهن والمختبرات التي شهدتها دول اوربا الغربية ومؤشرات شرك ابعدها وتصرف في ضوء ما فرضته من حاجات سياسية جديدة في مقدمتها الاستفادة من (الوفاق الدولي) ولكن نيعين ان توجب حلقاتها ايران وان تساهل في تعزيز دور الامم المتحدة كمؤسسة للفصل والنزاعات وحل المعضلات .

واهم ما يمكن الاشارة اليه في هذا السياق ، ان المبادرة انطوت على اهمية جوهرية من خلال الاتي :

- ان مبادرة القائد السلمية من شأنها ان تطور وسائل تحقيق قرار مجلس الأمن الدولي (١٩٨٨) ، فهي تدعو الى لقاء مباشر بين من يمثل قبائلي البلدين ، يعقد بالتناوب في كل من طهران وبغداد تحت رعاية

الامين العام للأمم المتحدة . وبينك فلان دور الامم المتحدة سيظل دوراً فعالاً من جهة ، لكونه سيظل يرمي بالاحتلات ، ومن جهة اخرى سيؤتي خطوات الحوار ويسجل تفصيلها لتكون ملزمة بالسياسة للطرفين .

- ان المبادرة جاءت لتعطي الامين بالهمية الحوار المبشر في القعة صرح اي مشروع ثابت للسلام ، لكونه طريقاً سهلاً وواضحاً لتسوية النزاعات الدولية . وقد تحدثت المادة (٣٣) من ميثاق الامم المتحدة عن هذا المضمون .
- ان المبادرة تضع نهاية للتسويق او اية نيات للمساومة والتناجل ، لانها وضعت فترة زمنية لا تتجاوز الثلاثة اشهر لاجراء المفاوضات المتحضرة ، كما حددت عدد اللقاءات في العاصمة بما لا يزيد عن ثلاثة لقاءات في بغداد ومنها في طهران .
- ان المبادرة افضل تسوية لشكة الاسرى التي طال امدها عن الرغم من ان اتفاقيات الصليب الاحمر واضحة بشأنها .. فاقترحة الدولية لنن قالت ان تبذل اسرى الحرب يجري حال ايقاف العمليات المسلحة بين الطرفين المتنازعين . ولا شك ان استمرار معاناة الاسرى ، هو انتهاك واضح وصريح لاتفاقيات جنيف ولكل الاعراف الدولية والمبادئ الانسانية ، وفيه ايران مسألة الاسرى باسور اخرى هو ابتزاز مدان من جميع الشخصيات اليسوا من العراق فقط ، بل هناك بللقابل اسرى ايرانيون لدى العراق ويعتبر ان يدرك النظام هذه الحقيقة ويصل على انهاء معاناة وانتظار الاف العوائل ايرانية .
- وقد علجت مبادرة القائد هذه المسألة تفصيلياً ووضعت افقا ارحب ، عندما اقترحت بتبادل زبائر العوائل وتبادل الاسرى الذين امضوا فترة اطول في الاسر . وقد حدد القائد صدام حسين فئات هؤلاء الاسرى ، ملظاً حدد بدقة مدة اسبوعين لاجراء هذا التبادل ، بدعا من موافقة ايران على المقترحات ، بشرط ان يكون التبادل ومقتضياته ومستزماته وفقاً لاتفاقية جنيف الثالثة . لن الطرفين متلان فيها ولانها اتفاقية ملزمة لها . كما تضمنت المبادرة بندا يتعلق بتسجيل الاسرى غير المسجلين خلال السنوات ١٩٨٠

حتى متقلة دول حركة عدم الانحياز التي راحت شعار الا لا انحياز للمسكرين الغربي والمشرقي كانت تنصو متحين : فلما انها تبو في بعض قراراتها وتوجهاتها طورية ، تميل الى التطرف في دعم حركات التحرر ، او هي تمود سلفية ، تميل الى اعتبار ادائها قسماً ليس الا ، ولا الاضباير خسرت المنظمة من رصيدها وسنعت بهذا القروا ذك في خلق بؤر قوت وتاجير ، بدلا من ان تكون مظهراً من مظاهر

استقرار والسلام الذي يحتكته العالم .

ولينا ان (الحرب الباردة) كشفت في بعض جوانبها ليس عن صراع احادي بين كتلتين تريد كل منهما تزعزع العالم والهيمنة على الخريطة الجغرافية للعالم حسب ، بل عن صراع متشعب تتشرك فيه اطراف عديدة بينها دول صغيرة من اسيا والافريقيا وامريكا اللاتينية ، وهي دول اعضاء في منظمة دول حركة عدم الانحياز ويخضع ان تتزعم بميثاقها واهدائها في السلام والبناء والتطور ونيز الصراعات المسلحة والقتل وما الى ذلك .

واذا كانت الجيولوجية هي احدى ادوات تكريس السلام ، فلن الحرب في ابعدها ونتائجها اداة فعالة لتحقيق ذلك الغرض ، اذا ما فضلت الادوات الاخرى ، في بلوغ الغاية وهي منع وقوع العدوان او اجهاضه او رده ، ولعل سجل الجيولوجية والصراع معاكسل بالمبادرات التي تؤكد تميز القائد صدام حسين في ابداع مشروع السلام وتطوير ابعده وخلق ارضيته الراسية في المنطقة وفي العالم .

فلن تكن مبادئه السلمية التي تجاوزت الاربعين خلال سنوات الحرب العراقية - الإيرانية تخرج عن اطار محاولة تكيف ظرف الحرب لانها حالة صراع دعوي ، وبالتالي الانتقال به الى حالة سلام دائمة وراسخة . وربما بخلاف قادة كثيرين تبنا منهج السلام او كرسوا جهودهم في سبيل تحقيقه ، فلن القائد صدام حسين ينسج بانه يدعو الى مشروع للسلام متكامل الابعاد والمحتويات ويضمن تحقيق معنيين متنازعين هما :

مكتبة منه الأصل

شارة الحزب .. مغزاها الاعتباري

فؤاد محمد السهل

العلماء النضاليون للمناضل الديمقراطي لا يقدرون على أن يدخل ضمن دائرة الفعل الثوري المتكاملة للمعلمة التي تقدمت الصفوف لقيادة الجماهير بالاختيار الطوعي ومن يطرق درب النضال طوعا لا ينتقل جزء من اختياره لثقلته الأثباتية إرضاء الفضائل وإرضاء المبادئ وهذا غير متحقق مالم يتواصل العلم سخيًا ومن هذا الاعتبار وصولا لرضي الله ... ومثل هكذا علم له نتاجه وله انعكاسه كعزى اعتباري .. نتاجه .. انتفاضة وفورات فيها وقادها ليحدثت موجة بما تمخضت عنها مسيرة ثورة تموز عام ١٩٦٨ ارتقاء .. وانعكاسه ..

قرار القيادة المعبر عنه يصبح ذات أبعاد اعتبارية ، ضلالية وأدبية ، كقرار منح شارة الحزب للمناضلين الجاهلين وهو أحد القرارات الثورية والذي يشكل التلقا

تاريخية ومهماز معنوية جازف الهم وإيقاظ نوازع التقليل في التماس المشيئة للطموح المقسود ... ضلالية ، تذكر بأهمية التواصل التاريخي مع ديمومة الاستمرار في

العلماء النضاليون وبخطوات متسارعة وثابتة دون أن يخفى جهدا على طريق العلم النضالي لكي تكون المبادئ والفضائل في حالة رضى مستتب ليلبارك السماء ويرى الفضل ومن سار عليه وبوابه ... و .. أدبية ، فهي

مسؤولية وإمانة .. مسؤولية .. أي أن يكون للفعل الواعي حضوره المؤثر وكما قلت تتجسد فيه كفاءة الحسم والصراف والادب وطول النة وكيفية الحوار فكري يحلق التوازن بين الآراء والموضوعي .. وإمانة .. أي أنها

هناك اختلافات والتي يعني الوفاء والولاء للحزب والمبادئ مما يتوجب على حامل الشارة أن يكون جديرا بهذا التكريم التوثيقي مهما بعد السيل وتلك المهام لأنها جميعا ميون للحزب وهذا يتطلب منا أن نشر عن

السواعد ونحت الخطى على النهج الذي سار عليه كرام المناضلين التزاما منا بالعلم الذي ربحناه لحققة نهلا شرف الانتساب للحزب وإيفاء للدين وما نقل هم الدين على الأوفياء ، فلتحري فخل لا يجرى على ما أسبق علينا

من شرف التكريم مادام منح الشارة مسؤولية أجيالنا أولئك القادة المناضلين وما يرتبب عليها من تبعات بعيدة هذه المسؤولية وذلك تواصلا في النهوض بها إذ هو أمر محسوب بقرار المناضلين الشرفاء كي لا يحصل تباطؤ أو قد يصيب بهبوط وعندها تلقى الشارة بريقها النواحي

وتأثيرها المعنوي عندما تعلق على الصبور .. ولكي يبقى المناضل حامل الشارة موضع ثقة للحزب العقيم واعتزاز الكافة الرمز عليه أن يؤكد جدارته في تحمل مسؤولياته الفضائية للحققة كل وحسب قدرته دون أن يبخل بطلاقة على طريق الطويل المشوق وهو والفق الخطى يحدوه إيمان أكيد بمتنصل المبادئ وأقيده

يقط علماء الفنون والآداب العامة والإنتاج .. على أن الآداب العامة ، مثل كل عمل إنساني ، عرضة للتفسير أو الانحراف ، مما يستوجب الاشراف على الآداب وربطها بقضايا التصرف وتكوين ما يقع من أعمال أو تجايز ، وإضخاص أعمالها لرقابة فعلة يجب أن تشارك في حدود القانون وإتخاذ المصلحة العامة

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتعتبر (الرقابة القضائية على الآداب العامة) وسيلة من وسائل حماية حقوق الأفراد ، وضمت ليدنا التشريعية ، فهي تكل احترام (الآداب العامة) في تصرفاتها (أحكام الفنون ، وتلك (الرقابة القضائية) لتصل الإدارة العامة) عدة صور ، كرقابية الألفاء وفحص التشريعات ورقابية الألفاء الجنائية .. الخ .. ومن مزايا (الرقابة القضائية) أنها لا تدرى في المصلحة من غيرها لأنها تنتمي إلى أحكام أو قرارات قضائية (لها حجية الشيء المقضي فيه) بحيث تعلق النزاع بطريقة حاسمة ولاهائية لا يجوز معه إعادة اثرته أمام القضاء

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتعتبر (الرقابة القضائية على الآداب العامة) وسيلة من وسائل حماية حقوق الأفراد ، وضمت ليدنا التشريعية ، فهي تكل احترام (الآداب العامة) في تصرفاتها (أحكام الفنون ، وتلك (الرقابة القضائية) لتصل الإدارة العامة) عدة صور ، كرقابية الألفاء وفحص التشريعات ورقابية الألفاء الجنائية .. الخ .. ومن مزايا (الرقابة القضائية) أنها لا تدرى في المصلحة من غيرها لأنها تنتمي إلى أحكام أو قرارات قضائية (لها حجية الشيء المقضي فيه) بحيث تعلق النزاع بطريقة حاسمة ولاهائية لا يجوز معه إعادة اثرته أمام القضاء

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

وتتعدد أنواع الرقابة التي تخضع لها الآداب فيرقبها إلى (رقابية سياسية) و (رقابية إدارية) و (رقابية قضائية) وهذه الصور من الرقابة تكمل بعضها بعضا

المسرح والتربية « تكامل أم تعارف »

محمد اسماعيل الطائي

والذهنية .. الخ) فاختلت التقنيات التربوية كالمسرح ، والتلفزيون ، والكومبيوتر ، والمسرح في ميدان التربية حيث اعتبرت من أهم المواد التي تتلاحم مع الخبرة التعليمية وتنتج معها في إطار متكامل

ونظرا لأهمية الأنشطة الفنية وخاصة المسرحية منها التي يمارسها الطالب ومدى انعكاسها على بناء الشخصية المتوازنة عقليا وجسديا فإن هيربرت ريد يشير في كتابه (التربية عن طريق الفن ص ٢٩٠) إلى أن (الأنشطة الجمالية) هي العملية العضوية الخاصة بالتكامل الفكري والعقلي أي تدخل كافة النشاطات الفنية وحتى المسرحية في أغلب المناهج الدراسية التي تتخذ طابع (التجديد) كالفزياء والعلوم والصرف فضلا عن العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى في الحياة المدرسية ، عليه فالتربية مطالبة الآن بوضع منهج دراسي تربوي يكون (جماليا) شكلا وأساسا وجوهر

في التربية لا تكون الفنون موضوعا أكاديميا يختص بنمو العقل بل بنمو (البديهة) التي لا تال أهمية عن العقل ويوجد البديهة تتم تنمية الاختلافات الفردية (الفروق الفردية) أي فيها ، وهذا ما تؤكده النظريات التربوية والنفسية الحديثة التي تؤكد على النمو الكامل بدلا من التعليم العقلي وحده

من جانب آخر يعتبر النشاط المسرحي استراتيجيتية وساطة بين المسرح والطالب لتطوير مسر إبداعي وتجاوز النشاط المعتاد للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

والذهنية .. الخ) فاختلت التقنيات التربوية كالمسرح ، والتلفزيون ، والكومبيوتر ، والمسرح في ميدان التربية حيث اعتبرت من أهم المواد التي تتلاحم مع الخبرة التعليمية وتنتج معها في إطار متكامل

ونظرا لأهمية الأنشطة الفنية وخاصة المسرحية منها التي يمارسها الطالب ومدى انعكاسها على بناء الشخصية المتوازنة عقليا وجسديا فإن هيربرت ريد يشير في كتابه (التربية عن طريق الفن ص ٢٩٠) إلى أن (الأنشطة الجمالية) هي العملية العضوية الخاصة بالتكامل الفكري والعقلي أي تدخل كافة النشاطات الفنية وحتى المسرحية في أغلب المناهج الدراسية التي تتخذ طابع (التجديد) كالفزياء والعلوم والصرف فضلا عن العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى في الحياة المدرسية ، عليه فالتربية مطالبة الآن بوضع منهج دراسي تربوي يكون (جماليا) شكلا وأساسا وجوهر

في التربية لا تكون الفنون موضوعا أكاديميا يختص بنمو العقل بل بنمو (البديهة) التي لا تال أهمية عن العقل ويوجد البديهة تتم تنمية الاختلافات الفردية (الفروق الفردية) أي فيها ، وهذا ما تؤكده النظريات التربوية والنفسية الحديثة التي تؤكد على النمو الكامل بدلا من التعليم العقلي وحده

من جانب آخر يعتبر النشاط المسرحي استراتيجيتية وساطة بين المسرح والطالب لتطوير مسر إبداعي وتجاوز النشاط المعتاد للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

والذهنية .. الخ) فاختلت التقنيات التربوية كالمسرح ، والتلفزيون ، والكومبيوتر ، والمسرح في ميدان التربية حيث اعتبرت من أهم المواد التي تتلاحم مع الخبرة التعليمية وتنتج معها في إطار متكامل

ونظرا لأهمية الأنشطة الفنية وخاصة المسرحية منها التي يمارسها الطالب ومدى انعكاسها على بناء الشخصية المتوازنة عقليا وجسديا فإن هيربرت ريد يشير في كتابه (التربية عن طريق الفن ص ٢٩٠) إلى أن (الأنشطة الجمالية) هي العملية العضوية الخاصة بالتكامل الفكري والعقلي أي تدخل كافة النشاطات الفنية وحتى المسرحية في أغلب المناهج الدراسية التي تتخذ طابع (التجديد) كالفزياء والعلوم والصرف فضلا عن العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى في الحياة المدرسية ، عليه فالتربية مطالبة الآن بوضع منهج دراسي تربوي يكون (جماليا) شكلا وأساسا وجوهر

في التربية لا تكون الفنون موضوعا أكاديميا يختص بنمو العقل بل بنمو (البديهة) التي لا تال أهمية عن العقل ويوجد البديهة تتم تنمية الاختلافات الفردية (الفروق الفردية) أي فيها ، وهذا ما تؤكده النظريات التربوية والنفسية الحديثة التي تؤكد على النمو الكامل بدلا من التعليم العقلي وحده

من جانب آخر يعتبر النشاط المسرحي استراتيجيتية وساطة بين المسرح والطالب لتطوير مسر إبداعي وتجاوز النشاط المعتاد للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

٤- توفير بيئة مناسبة للتعبير الدرامي لأبد من تكثيف العمل المسرحي ومدامته بشارك الجمهور ، ولهذا سيكون من الطبيعي أن يجد النشاط المسرحي مكانا له ضمن الأنشطة

المدرسية فقد (أن الأولاد كي يعي كل من المسرح والتربية أنهما يكملان بعضهما البعض ويسعيان معاً إلى خدمة الطلبة والمجتمع) (١)

وحتى لا يتحضر عالم الطفل ، أي انتهاكات التكتلات الرجعية أو غير المدروسة أو غير المنسجمة ، كما تؤكد الأستاذة خديجة الأعرجي ، فعل وزارة التربية أن تنتهج سياسة تربوية تسهم في جعل المسرح جزءاً من حياة الطالب وتحليل ذلك يمكن الأخذ بما يأتي :

١- تخصيص حصص ضمن المناهج الدراسي لمادة المسرح والمراحل الدراسية الثلاث ، ويتوجب تحسين المناهج المتخصصة للقيام بمهمة تدريس هذه المادة وحسب طبيعة المرحلة الدراسية وحاجة الطالب الذهنية والنفسية والجسدية وسواءه الدراسي ومدى تقبله للنشاط الإبداعي والمسرحي على وجه الخصوص

٢- القيام بإعداد وتوفير النصوص المسرحية المعدة عن الشاعرين الدراسيين ويمكن الاستعانة بذلك بالمسرحيين المتخصصين وبعض المعلمين والمدرسين الذين يمتلكون الدراية والحس الفني والقدرة على إعداد المنهج الدراسي وتقديمه على شكل مسرحيات قصيرة تقدم لمجريات النشاط المدرسي للقيام بفتحها في المدارس التي يشرفون عليها

٣- فتح المدارس لآلة المهرجانات السنوية والفصلية ، وإجراء المسابقات بهذا الخصوص في كافة القطاعات والمخاطبات عن أن تقيم هذه المهرجانات داخل المدارس وعلى قاعاتها

ليستني لأكثر عدد من التلاميذ والطلبة بتقبله مشاهدة العروض المسرحية والاستمتاع بها

الرقابة القضائية على أعمال الإدارة العامة

يلى : ١- أصبح من اختصاص مجلس شورى الدولة (القضاء الإداري) بالاضافة الى اختصاصاته الأخرى

٢- أصبح (مجلس الانتداب العام) برئاسة رئيس مجلس شورى الدولة / بوزارة العدل

٣- أصبح الطعن تمييزاً (بقرارات مجلس الانتداب العام) لدى الهيئة العامة لمجلس شورى الدولة بدلا من محكمة استئناف بغداد .. الخ

٤- تم بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٠ افتتاح (محكمة القضاء الإداري) في مجلس شورى الدولة في بناية وزارة العدل

٥- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

٦- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

٧- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

٨- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

٩- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

١٠- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

١١- تم إنشاء محكمة القضاء الإداري في بناية وزارة العدل

الزراعة وحواجز الحماية التجارية

عبدالرزاق يوسف نصراشه

على الرغم من الدور الكبير الذي يلعبه القطاع الزراعي في معظم الدول النامية سواء من حيث المساهمة في توليد الناتج المحلي والعملة ، أو باعتباره مصدرا أساسيا للحصول على النقد الأجنبي في المراحل الأولى من التنمية الاقتصادية ، إلا أن السياسات التجارية التي تنتهجها الدول النامية ضمن هذا الإطار قد أثارت انتقادات كثيرة

فإن الزراعة في العالم المتقدم مدعومة ومحمية بقوة بمختلف الوسائل والإجراءات كالحواجز التجارية الكمية وغير الكمية ، على عكس الحال في العديد من الدول النامية ، وتستهدف الدول النامية من هذه السياسات دعم المدخلات الزراعية في مواجهة تدفق السلع المدخلة في مجالات الاقتصاد الأخرى من نسيج والإبقاء على اقتصاد زراعي قادر على تزويد البلاد بالمنتجات الزراعية

ولما كانت الاتفاقية العامة للتحريريات التجارية والتجارة التي يخلق عليها اختصارا (GATT) تعتبر واحدة من أكبر الاتفاقيات التجارية في العالم في الوقت الحاضر والتي كان الهدف الأساسي من إنشائها هو تحرير التجارة الدولية من الحواجز المختلفة التي تعيقها ، لذلك فقد عرفت هذه الاتفاقية منذ التوقيع عليها عام ١٩٤٨ وحتى الوقت الحاضر سبع جولات من المفاوضات التجارية المتعددة الأطراف استهدفت توسيع التجارة بين بلدان العالم من خلال العمل على رفع القيود عن وجه التجارة

وكانت التجارة في منتجات الزراعة من أكثر المواضيع حساسية وأثرة للنقاش والجدل في تلك المفاوضات بسبب تضارب وجهات نظر الدول النامية والمتقدمة حولها

وخلال التجارة الأخيرة من المفاوضات التي عرفت في أوروغواي اتخذت مجموعة من التعديلات والتفاهات التي تهدف إلى جعل الزراعة تخضع لآس وضوابط محددة ومنع بعض الأنماط العمل للسلوك في اتفاقية (الجات) ، مما قد يحد من تفضيت الميزانيات المالية والكلف الاقتصادية اللازمة لتحقيق العملية الشديدة وتقديم الاعانات

وضمن هذا الإطار فقد قدمت الولايات المتحدة والمجموعة الأوروبية ومجموعة Cairns ، التي تضم الأرجنتين ، النمسا ، البرازيل ، كندا ، شيلي ، كولومبيا ، هنغاريا ، اندونيسيا ، ماليزيا ، نيوزيلندا ، الفلبين ، تايلاند ، اوروغواي (الاتفاقيات الخاصة بكل بلد من هذه الجات

دعوا في هذا المجال اقتراح الولايات المتحدة إلى إلغاء - خلال فترة ١٠ سنوات - جميع الاعانات المباشرة وغير المباشرة التي تؤثر على التجارة في المنتجات الزراعية وإلغاء جميع الحواجز على الاستيرادات - ولم يدع

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

والمعاهدة لتلك المنتجات

على الرغم من الدور الكبير الذي يلعبه القطاع الزراعي في معظم الدول النامية سواء من حيث المساهمة في توليد الناتج المحلي والعملة ، أو باعتباره مصدرا أساسيا للحصول على النقد الأجنبي في المراحل الأولى من التنمية الاقتصادية ، إلا أن السياسات التجارية التي تنتهجها الدول النامية ضمن هذا الإطار قد أثارت انتقادات كثيرة

فإن الزراعة في العالم المتقدم مدعومة ومحمية بقوة بمختلف الوسائل والإجراءات كالحواجز التجارية الكمية وغير الكمية ، على عكس الحال في العديد من الدول النامية ، وتستهدف الدول النامية من هذه السياسات دعم المدخلات الزراعية في مواجهة تدفق السلع المدخلة في مجالات الاقتصاد الأخرى من نسيج والإبقاء على اقتصاد زراعي قادر على تزويد البلاد بالمنتجات الزراعية

ولما كانت الاتفاقية العامة للتحريريات التجارية والتجارة التي يخلق عليها اختصارا (GATT) تعتبر واحدة من أكبر الاتفاقيات التجارية في العالم في الوقت الحاضر والتي كان الهدف الأساسي من إنشائها هو تحرير التجارة الدولية من الحواجز المختلفة التي تعيقها ، لذلك فقد عرفت هذه الاتفاقية منذ التوقيع عليها عام ١٩٤٨ وحتى الوقت الحاضر سبع جولات من المفاوضات التجارية المتعددة الأطراف استهدفت توسيع التجارة بين بلدان العالم من خلال العمل على رفع القيود عن وجه التجارة

وكانت التجارة في منتجات الزراعة من أكثر المواضيع حساسية وأثرة للنقاش والجدل في تلك المفاوضات بسبب تضارب وجهات نظر الدول النامية والمتقدمة حولها

وخلال التجارة الأخيرة من المفاوضات التي عرفت في أوروغواي اتخذت مجموعة من التعديلات والتفاهات التي تهدف إلى جعل الزراعة تخضع لآس وضوابط محددة ومنع بعض الأنماط العمل للسلوك في اتفاقية (الجات) ، مما قد يحد من تفضيت الميزانيات المالية والكلف الاقتصادية اللازمة لتحقيق العملية الشديدة وتقديم الاعانات

وضمن هذا الإطار فقد قدمت الولايات المتحدة والمجموعة الأوروبية ومجموعة Cairns ، التي تضم الأرجنتين ، النمسا ، البرازيل ، كندا ، شيلي ، كولومبيا ، هنغاريا ، اندونيسيا ، ماليزيا ، نيوزيلندا ، الفلبين ، تايلاند ، اوروغواي (الاتفاقيات الخاصة بكل بلد من هذه الجات

دعوا في هذا المجال اقتراح الولايات المتحدة إلى إلغاء - خلال فترة ١٠ سنوات - جميع الاعانات المباشرة وغير المباشرة التي تؤثر على التجارة في المنتجات الزراعية وإلغاء جميع الحواجز على الاستيرادات - ولم يدع

ندوة الأدب العربي

الفنلندي

عبد الجبار داود البصري

من المشاريع الثقافية التي ولدت في سنوات السلم وجاءت سنوات الحرب لتوقظها عن التطور والنمو: ندوة الأدب العربي - الفنلندي...

واقام الجانب العراقي، بعد ذلك، ندوة مماثلة في بغداد، حضرها وفد من الجانب الفنلندي يضم عددا من الباحثين والشعراء...

والذي اراه ان مثل هذه الفعالية يمكن ان تقوم بالوظائف والمهام الآتية:

- ١- اقامة روابط الصداقة والتعاون بين اديب البلدين، وإبراز عناصر الانسجام بين الجانبين، والدعوة الى اهداف مشتركة.
- ٢- احياء الروابط التاريخية والبحث عن الجذور الاولى في صلات الشعبين العربي والفنلندي، وبخاصة كتب الرحالة العرب والمستشرقين الفنلنديين.
- ٣- اقامة علاقات ودية بين دارسي الآشوريات والسومريات في الثقافة الفنلندية وبين علماء الآثار العراقيين والتوصل الى نتائج مشتركة حول اللغة والآداب في العراق القديم.
- ٤- التبادل الاعلامي بين البلدين من خلال المشاركة في المهرجانات الثقافية والأدبية والفنية، وترجمة الكتب، وتبادل الوفود والمعارض الفنية وتحقيق المخطوطات.
- ٥- الدفاع عن القضايا العربية ضد اعداء الامة في ساحة مهمة يحاول العدو ممارسة نشاطه فيها.
- ٦- ان تعميق علاقاتنا الثقافية مع دولة مثل فنلندا لن تكون له اثر سلبية كما لو كانت مع دولة استعمارية او ذات مبادئ واتجاهات مغايرة.

فاذا صح هذا الذي اراه فان وزارة الثقافة والاعلام مدعوة في النصر والسلم ان تعيد النظر في ندوة الادب العربي الفنلندي، وان تحاول تطويرها، وما اجل اللقاء بعد قطيعة دامت عشر سنوات من الانقطاع.

نريد من ندوة الادب العربي - الفنلندي، ان تعود لنقول لإصاحتنا كيف عشنا السنوات العشر الماضية، وماذا كتبنا فيها، وماذا احدثنا، وماذا قرأنا.

أريد ان نقول لهم لماذا حملنا الأسلحة وليستنا ملابس القتال واقمنا السواتر.

نريد ان نصحبهم في جولة في مدينة لندن، وفي ميسان، وفي السليمانية، وفي اربيل، وفي كل مكان، ونقول لهم: هنا انفجرت قنبلة، وهنا وقع صاروخ، وهنا تهدمت مدرسة، وهنا انهارت مستشفى، وهنا مزقت صفوف وكثب...

ونريد ان نقول لهم: ولعلنا رغم كل هذا وذاك صمدنا وقاومنا وانتصرنا واعدنا بناء مدننا المهتمة بزمن قياسي بفضل عقيدتنا وارادتنا في الحياة وقيادتنا الحكيمة.

وبالمقابل نريد ان نصحب اصداقنا الى بلدنا لنكذب ما سمعوه من اشاعات مفرقة وعنايات كاذبة ونعيد اليهم الى مجريها ونبتذل بلباق الزهور ومشاعل الود ومشاكل الفقر.

المسرح النسوي

في بريطانيا

ترجمة:

انعام نجم جابر

يرى ميشل ونتر الذي قد يستحق لقب المنظر الرئيسي للمسرح النسوي في انكلترا ان الحركة المسرحية النسوية المعاصرة في انكلترا بدأت حوالي عام ١٩٦٩ او ١٩٧٠ متصلة بعدد من الكليات المسرحية اللاتي لم ير تاريخ المسرح في انكلترا او امريكا مثيلا لهن.

ومن بين المنتجات المهمة ان جيليكو وشلاك دكني خلقت دكني في مسرحيتها الاولى التي انتجتها في عام ١٩٥٨ وهي، طعم العسل، النموذج للمراقبين الوضعيين الذين سيصبحون مشهورين بين جمهور المسرحيين في الستينات والسبعينات. كانت مسرحية، طعم العسل، مسرحية ناجحة في لندن وفي نيويورك غير ان دكني ابتعدت عن الكتابة للمسرح، ولها يمكن اعتبارها جزءا من الثورة التي تاجت من وحي ازبون في نهايات الخمسينات اكثر منها قوة في اليد المتصاع من الكليات المسرحية.

كان العسل المهم الذي ساعد على تحقيق النجاح الاستثنائي لمسرحية دكني هو امراة المسرح الانكليزي المشهورة جون ليلود التي قامت ورشة المسرح وقدمت نموذجاً لبيئة الجماعة وطريقة الارتجال وللعامل المسرحية الدرة التي ميزت معظم الاعمال التي قدمها المسرح النسوي اليوم وعلى الرغم من ان ان جليكو لم تحقق نجاحا عظيما يوازي نجاحها في عام ١٩٦٦ في مسرحية، الموهبة، الا انها بقيت منتجة على مستوى الكتابة، الاخراج والتدريس. كانت مسرحية ان، روضة امي الجنونة (١٩٥٨) المسرحية الاولى التي وصلت المسرح الرئيسي لشركة رويال كورت من انتاج امراة انكليزية، وبالنسبة مع جورج دفن اصيبت ان اول مخرجة في الرويل كورت حيث اخرجت بعد ذلك عددا من المسرحيات بضمها، الموهبة، و، شيل، (١٩٦٥).

وقد قدمت ان مؤخرًا مثالا غالبا ما وصف به المسرح النسوي، فقد شاركت مجموعة الممثلين في تأليف النص المسرحي، ومن بين الاعمال التي شارك في كتابتها نصها مجموع الممثلين مسرحية، نساء من الغرب، عام ١٩٨٤ موضوعها مشاهد تاريخية من الحرب الأهلية في الولايات المتحدة الامريكية.

وفي هذه المسرحية قلقت ان مهمة كتابة النص واخراجها، لقد قلقت منه واثنين وسبعين من سكان لايم وكس وهم يشاركون في كتابة النص النهائي للمسرحية.

وفي حدود اعتبار المسرح النسوي حركة يمكن تحليله على اساس سياسية، ويعتقد ونتر وهو كاتب مسرحي وممثل يعني بجمع المسرحيات التي كتبتها نساء ان المسرح النسوي يعبر ما يراه الرجال موضوعا خاصا وغالبا في الدراما السياسية، وبهذا فإن المسرح النسوي السياسي (الخاص)

يعارض مع مسرح الرجال السياسي (العام)، وكما يقول ونتر كانت الحركة النسوية في بداية السبعينات وتحت اسم سياسة، جديدة تجذب الانتباه الى الحياة الشخصية بينما كان المسرح الاشتراكي في ذلك الوقت وايضا تحت اسم سياسة، جديدة كان يحول الانتباه بعيدا عن الحياة الشخصية.

ويعرف ونتر ثلاث وجهات نظر سياسية في المسرحيات التي كتبتها نساء ووجهات النظر هذه تتعلق بما تنادي به الحركة النسوية وهي المطالبة بالمساواة اقتصاديا وسياسيا مع الرجل، فنها ملهو متطرف ويعتبر النكور اعداء مشكوكا في قيمهم.

اما وجهة النظر الاخرى فهي برجوازية تسعى لوضع النساء على قدم المساواة مع الرجل في علم صنعه الرجل، بينما وجهة النظر الاشتراكية تجاوزت التركيز الضيق على المرأة غير انها راحت تركز على النظام السياسي والاقتصادي الذي يعيش في ظله كل من الرجل والمرأة، ان مثل هذا التطويل لمسرحيات كتبتها نساء يقدم المرأة لفحصها ودراستها ولكن من البديهي القول ان مسرحيات قليلة بتفسيرها من النصفين.

ان الاشارة الى تقدم حركة المسرح النسوي لا يعني ان النساء انتصرن في المسرح الانكليزي، ففي عام ١٩٨٣ اجري مؤتمر المخرجات والاداريات المسرحيات مسحا للمسرح الانكليزي لتوضيح وضع النساء في هذا المجال، اما بالنسبة للمؤلفات النسويات المسرحية فلم يكن الوضع يبعث على التفاؤل، ففي العلم الانتاجي المسرحي ١٩٨٢-١٩٨٣ بين المسرح ان نسبة ما كتبه المؤلفات المسرحيات من مجموع المسرحيات المقدمة للمسرح التي تولوها الدولة لا يزيد على ١١٪، غير ان الارقام الخاصة بوضع المخرجات والعاملات في الادارة المسرحية تبين انهن اوفر حظا من المؤلفات المسرحيات، وبخاصة العاملات في الادارة المسرحية اللاتي كما هو الحال في الولايات المتحدة يجسد الرجال اكثر استعدادا لمشاركة في الاعمال التنظيمية اليومية، وفي جمع التبرعات وبقية الاعمال الروتينية الاخرى من القيام بتأجير قني سحر.

لقد اخذت، الرويل كورت، مبادرات مهمة لتشجيع الكليات للمسرح من خلال مهرجان الكليات الشباب، ومهرجان، تعيش المرأة، بالإضافة الى تشجيعها الاعديا للعمل الجديد.

لكن المزايا الاولى لكليات المسرح كان مسرح النساء، من بين اكثر من اثني عشر مسرحا نشأت عملا في عام ١٩٨٤ كان مسرحان مشهوران وهما الفريق الرهيب Monstrous Regiment ومسرح النساء Womens Theatre Group. اشهر المسرحين اللتين من خلال تجواله وهو يعرض



مسرحية، امي تقول لا ينبغي علي ابداء (١٩٧٤) في مدارس لندن ونواحي الشباب فيها، والمسرحية عمل جماعي يتناول موضوع المراهقين وتنظيم الأسرة وفي السنوات التالية قدمت الشركة نفسها اعمالا جماعية اخرى حول موضوعات تتعلق بقضايا حقوق النساء، اما اعمال مسرح الالفريق الرهيب Ragiment Monstrous فانها غير مخصصة للعمل النسوي حصرا، انها لا تقتصر على وجود قلة من الممثلين الرجال بين العاملين، وانما تستعين بكتاب السيناريو من الرجال ايضا.

من المميزات الواضحة للمجموعات المسرحية النسوية الجهد التعاوني الذي يتحارب والتخصص في العمل، فاعمالهم يسعون في اتخاذ القرار الذي لا يتخذ في مسرح الرجال القديم الا للمخرجين بالعمل المسرحي كالمخرجين، ومصمم الديكور والمؤلفين بصورة خاصة، ويعود الفضل في اشراك مختلف الممثلين في المسرح النسوي في اتخاذ القرار لجون ليلود التي هاجمت سلطة المخرجة الغربية جيوما عنيفا وشجعت ممثلها على الاشتراك في كتابة النص، وما تلاه، فيه ان المسرحيات التي كتبتها رجال تشرخوا بحركة المسرح النسوي تقدم صورة متغيرة عن النساء، غالبا ما تسيطر المرأة في اعمال ديفيد هير، احيانا وفي حالة صعب، كما هو الحال في المسرحية التلفزيونية، احلام المغفرة.

كما يخلب ظهورها في مسرحياتها وهي تمنع النظر في الحقيقة الاجتماعية، وكان اورد بوند قد جعل من النساء حالات سياسية في عوالم يسيطر عليها رجال عميل.

من بين العديد من كليات المسرح الانكليزية تلك كارل جرجل في المقيمة، فهي تتجاوز ببساطة الممثلين الذين يشاء عن الشعور بالشفقة على المرأة، وبخاصة بين النساء، ويستثناء الكليات نيل ساميون لا يوجد مسرحي انكليزي او امريكي معاصر عرضت له ثلاث مسرحيات في الوقت نفسه في نيويورك مثلا حصل للكتابة جرجل عام ١٩٨٣ اما الكاتبة بام جيمز فهي تضمن عملها نمط الوعي التدريجي الذي غالبا ما تعرضه مسرحيات الحركة النسوية.

ولدت، بام، في عام ١٩٢٥ وهي تنتمي الى جيل الكليات المسرحيين جون اوزبورن، شافير وكلمس، لقد عانت (بام) حياة تقليدية، حياة الزوجة والام قبل ان تبدأ الكتابة للفرقون في الستينات والمسرح في السبعينات، لقد كتبت فيضاً من المسرحيات بلغ عشرين مسرحية خلال عشر سنوات ومازالت تكتب.

غير ان بعض النقاد يشك في التزامها بالحركة النسوية.



فاوست اوبراليا

النسخة الجديدة من (اوبرا فاوست) عمل اوبرالي باللغة الاوسج هذا العمل المبني على رائعة غوته (فاوست) قد يبدو اقل لغواً من الناحية البصرية واقل اناقة من الناحية الدرامية الا انه مازال يحتفظ بروحية النص الاصيل ومقتزلاً فيه الدعاية والتراجيديا يتقلعان مما يجعل من هذه الاوبرا قطعة فنية نادرة.

في شيخوخته اصبح، فاوست، يبنيا بطيء الحركة ولهذا قد تحولت هذه الاوبرا الى حكايات تنشد بوتيرة بطيئة وفي بعض المواقف تبدلت الى حوار منطوق يقترن بمسحة فككورية تنم عن الوفاق والفخامة.

انجاز الممثل ايان دجلاي من خلال العودة الى الدور يعتبر اوبرا راحة بال للجمهور ذات ملامح اشد حدة واكثر تشويقاً وتحريكاً للشاعر ما

يتوقع جمهور الاوبرا في العادة، وتؤدي الموسيقى دوراً حيوياً في ترجمة المشاعر من خلال الاحساس بخفة ورشاقة الانحلال، في الواقع ان الاخراج النتم بفنص الاصيل الذي وضعه شول فراوسا غونو.

احد افضل الموسيقيين في القرن التاسع عشر- متوخيا الحفاظ على حدة التفاعل الذي يعتبر اساسيا في نجاح هذا الانتاج.

الممثل ارثر نيفيد في دور (فاوست) وجون توملينسون في دور الشيطان (ميفستوفليس) شريكان عزز اداء احدهما الآخر، والحق ان العمل ككل يشغل نظرة جديدة مقنعة الى هذه الرائعة التي يستل بها مسرح (الكوليسيوم) اللندني موسمه الاوبرالي للعام ١٩٩٠.

ماذا تنتج بيروت اليوم من الكتب؟

صدر ذلك عن (مكتبة لبنان) معجم العلوم الكومبيوترية من وضع انطوان بطرس ونقلاً من صبح القرى.

واصدت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ايضا كتاب (الكرد والمساءلة الكردية) من تأليف الدكتور شكري خضير، ويتناول الكتاب جذور الاكراه والمساءلة الكردية وعلاقة الاكراه بالعراق (و العلاقات العربية - الكردية).

وبين ابرز الاعمال الادبية الاخرى مجموعات مسرحيات المؤلف الموسيقي والمسرحي منصور الرجباني صدرت عن (دار النهار للنشر) هما (انا الغرب الاخر) و (اسافر وحدي ملكا).

وعلى الرغم من ان شعر منصور الرجباني وشقيقه الفنان الراحل عاصي هو (على كل شقة ولسان) من خلال ما شئت به فيروز بالقصص والعالمية فإن هذه هي المرة الاولى التي يصدر فيها منصور الرجباني (رسميا) مجموعة شعرية.

وكان معجبون بالاخوين رجباني قد اصدروا مجموعة شعرية باسمهما شملت عددا من قصائدهما، وبخاصة تلك التي غناها فيروز.

وعن دار النهار للنشر ايضا صدرت رواية جديدة للكاتب يوسف حبش الاشقر بعنوان (الظل والصدى) وقد راجح نتائج السيد انظر السليق بين التصوير الشيق للحياة القروية كما في (الارض القديمة) مجموعته القصصية التي انتجت مسلسلات تلفزيونية ناجحة ومعالجة قضية الانتماء كما في (لا تنبت جنود في السماء).

وللسيد انظر، فضلا عن ذلك، مجموعتان قصصيتان هما (ليل الشتاء) و (طعم الرمد)، وروايتان هما (شق العجبر) و (اربعه افراس حمر).

بين ابرز مصادر دور النشر في لبنان، منذ اواخر الستة الماضية حتى الان قواميس علمية وفنية جديدة ومجيدة، بينها اول قاموس طبي فرنسي/عربي، واعمال ادبية وكتاب عن القرى الفلسطينية، واخر عن الاكراه، تاريخهم وقصصهم، واعلنت الجامعة اللبنانية ان قوامس المصطلحات الطبية فرنسي/عربي صدر عن منشورات الجامعة اللبنانية - قسم العلوم الطبية وهو من وضع الدكتور وجيه قيلان صياغ.

والقاموس الذي يحتوي على (١٤,٠٠٠) مصطلح هو اول قاموس فرنسي-عربي للمصطلحات الطبية في لبنان.

وجاء في بيان الجامعة ان المصطلحات التي وردت في القاموس منها القديم منذ ابن سينا ومن سبقه وميزال بعضها مقبولا اليوم، ومنها ما وضع في القرن الماضي عندما كان الطب يدرس باللغة العربية (١٨٩٧)، في الكلية السورية الانكليزية التي اصبحت فيما بعد الجامعة الاسيوية ببيروت.

ومنها الحديث وقد وضعته المجمع العلمية واساتذة الطب في العربية، اللغويون واللجان الخاصة بالمصطلحات العلمية.

واعلنت الجامعة ايضا ان قسم العلوم الطبية فيها اصدر قاموسا آخر وضعه الدكتور صياغ للمصطلحات الطبية (انكليزي/عربي) في عام ١٩٨٩ ويحتوي على (١٦,٠٠٠ مصطلح).

واصدت مكتبة لبنان في الستة المنصرمة (قاموس حتى الطبي الجديد) (انكليزي -عربي) بتأليف السيد احمد شفيق الخطيب رئيس دائرة المعاجم فيها وكان الدكتور الراحل يوسف حتى قد اصدر القاموس المذكور الذي يحمل اسمه سنة ١٩٦٧.

مرغريت دوراس

كتابة تحت المطر

من المثير جدا ان يطلع المرء اعمال مرغريت دوراس بين فترة واخرى، لان كل كتاب من مؤلفاتها يمنح القارئ اشياء كثيرة ويأخذ منه اشياء اخرى، يعطيه المنة ويجبره على الانشغالية في المطالعة برغبة.

وقد كثرت في الآونة الاخيرة الاشاعات حول مرغريت دوراس وتراجعت حول مرضها، او انها توفقت عن الكتابة نهائيا، لكنها، بصمت وكبرياء متواضع، قطعت بسيف الكلمة هذه الاشاعات بان اصدرت روايتها الاخيرة، مطر صيف، عن دار ب-و-ل للنشر.

مطر صيف، لاتقل مستوى عن الاعمال التي سبقها لكنها تأخذ بشكلها العام اطار رواية - سيناريو عائلة لرواية، الاطفال، التي اقتبست للسينما عام ١٩٨٥ بمساعدة مالية شخصية من وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ.

تدور رواية مرغريت دوراس الجديدة، مطر صيف، حول عائلة مكونة من اب مهاجر وام وابن عبقري في الجزء الاكبر من الرواية تصور دوراس شخصية كل واحد من افراد الاسرة وتستمر في وصفها لتفائل اشياء الام والاب، ارستو هو الشخصية الرئيسية في الرواية.

وهو الابن، انسان عصامي موهوب، شخصية اجتماعية نمت وتحدثت ملاسها في مخيلة مرغريت دوراس فنجحت (اي دوراس) في تصويرها بدقة رائحة، بسط الرواية كان بين سن الثانية عشرة والحادية والعشرين، يظنون عليه اسم فلاديمير، يعرف ببسائته المفرطة وبدومعه التي تترك عند تعرضه لاشئ اذرة قسمة، مطر صيف، هي في الواقع قصة ارستو الذي يسعى دوما لارضاء جيل المراهق، تخليا عن اقرانه الذين تربطهم علاقة وطيدة رغم اختلاف شخصياتهم من حيث المبدأ في الحياة، ويقوم بجولة حول العالم ارضا لفضوله في الاطلاع على الحضارات وعلى انواع الحيات، وحتى على الموت.

ان سحر ادب مرغريت دوراس يكمن في عصر اللا ابالية المتعددة ذات المغزى العميق فهي على قدر كبير من الوضوح المعجزة باختيار رايخ لفكر دقيقة وجمل ناعمة في نص تعبر عنه بحددة ذهن.

بحددة ذهن، صيف، حزن دوراس ان تعبر لنا من خلال مهارتها الاسلوبية، عن وجود عالم فقير مجرد من الضخامة، ان لم نقل الانشائية، اما الاسلوب الذي كتبه دوراس فيكونا بلسلوب موليير في دون جوان، عندما يخاطب شارلوت ومقربين على سبيل المثال، او بلاك عندما يضيئ الكلمة القوتونية على مفردات البارون نونجن.

ان متعة القارئ لاعمال دوراس هي في الفرصة التي تتاح له لدخول عالم مرغريت الروائي، فيشاهد امه صرحا من الكلمات التي تقول كل شئ كالشعر والهواء والرق والموسيقى والآلة.

ولو ان صغريث دوراس لم تكن موجودة لكان من الضروري اختراعها، فهي واحدة من اروع شخصيات الادب المعاصر، شهدت الكثير من الوقائع التاريخية الاحتلال، والتحرير، مروراً بحرب الجزائر وغيرها.

فضلا عن انها تعد رواية لها علما الخاص، ان تغرد مع ذاتها في برجها العلمي، وقد كان لروايتها، العنق، اثر حاسم وكبير في نبوغ شهرتها عاليا، ان تعد الروائية الفرنسية الاكثر شعبية خارج فرنسا، لدرجة ان نجوم السينما يطمعون بتصوير احد اعمالها للسينما، مرغريت اوراس موجودة على الدوام هناك حيث لا تنقطع وجودها وانما نامله موجودة بهدونها المشرقة لانملك الا الاعجاب بمرغريت دوراس، بتلك الروائية الفائرة التي تلمي، بلشاعها الادبي، تفهيرا وتجنبا لبلها والى نتاجاتها.

اوراس موجودة على الدوام هناك حيث لا تنقطع وجودها وانما نامله موجودة بهدونها المشرقة لانملك الا الاعجاب بمرغريت دوراس، بتلك الروائية الفائرة التي تلمي، بلشاعها الادبي، تفهيرا وتجنبا لبلها والى نتاجاتها.

ترجمة: نظيرة دديم



اختتام اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة السلة

اختتمت في بغداد مساء أمس الأول اجتماعات الدورة التاسعة للجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة السلة التي استمرت يومين. وتقرر خلال الجلسة الختامية التي ترأسها السيد مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي نشاطات لائحة بطولة الاندية العربية للأبطال بالاربعين حيث سينظمها النادي العراقي خلال شهر مارس المقبل. وتدارس الاجتماعون خلاله البطولات المقررة في مناهج الاتحاد للعلمين الحالي والمقبل ومنها بطولات السيدات والشباب التي ستعقد مواجيداً وامكن اطلاقها في وقت لاحق. كما تقرر السماح لطلاب اجنبي ان يشارك ضمن لفرقة في البطولات العربية اعتباراً من العام المقبل وللموسم واحد فقط على ان لا يسري ذلك على البطولة التي ستقام في الاردن العام الحالي. وسمي المشركون بالاجتماع رؤساء اللجان الفنية والمسابقات والسجلات والطبية والاعلام والكافة المسفرة والمالية. ويذكر ان السيد مهدي نجم وفوزي عسكر من العراق قد اعيد انتخابهما مجددا كرئيس للاتحاد وامين عام له لدورة امهات اربعة اعوام.

في اجتماع رؤساء الوفود الاعلامية لبطولة الخليج العربي تسهيلات كبيرة لانجاح مهمة الاعلاميين

اجتمع رؤساء الوفود الاعلامية لبطولة الخليج العربي المشاركة في بطولة كاس الخليج العربي بالكويت يوم الثلاثاء الماضي برئاسة السيد محمد عثمان امين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم مدير الدورة لبحث السبل والوسائل الفنية لانجاح مهمة الاعلاميين المشاركين في البطولة ورسم سياسة اعلامية موحدة تخدم الاهداف التي تقام من اجلها البطولة. وفي بداية الاجتماع الذي حضره رؤساء الوفود الاعلامية من العراق والبحرين والكويت والسعودية وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة والكويت وتختلف عن حضوره وجه ربح مدير الدورة بالحاضرين موجها لهم لتقديم توجيهات من النسخة لهد الاحد واعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وشرح مدير الدورة لرؤساء الوفود استعدادات الكويت لاستضافة البطولة وتوفير كافة الامكانيات البشرية والفنية المتاحة لتجديدها موضحاً مدى اهميتها في البطولة للمساهمة في النشر.

البناء اقطار الخليج العربي وما حققته البطولات السابقة على المستوى الرياضي والمهني الاجتماعي في هذه الايام. هذا وشارك في الاجتماع المذكور الزميل عبد الجليل موسى من العراق ومبارك بن بيه من البحرين ومحمود الخضير من الكويت والسعودية واحمد عبد الرحمن من سلطنة عمان ويوسف يعقوب السريال من الامارات العربية المتحدة ومحمد الزامل وفصيل القناعي ومحمود خليل ووليد السريال ومحمد الراوي من الكويت كما حضره الزميل صفيان الربيعي ممثل الاتحاد العربي لكرة القدم في اللجنة الاعلامية للدورة.

بطولة العراق للشباب بالريشة

تنظم لجنة الريشة بالاتحاد العراقي لاتحاد الشباب بطولة العراق للشباب بالريشة في الخامس من مارس المقبل ببغداد وتستمر خمسة ايام. وتشارك في المنافسات التي تجري في قاعات كلية التربية الرياضية فرق تمثل فروع اللجنة بالمحافظات.

دورة تحكيمية نسوية بالبحرين

تبدأ في السابع والعشرين من الشهر المقبل بالبحرين الدورة لاعداد القادة الشباب الدولية التحكيمية الدولية للنساء بالبحرين وتتلقى المشاركات في الدورة محاضرات بشراف خبير ينسبه الاتحاد الدولي للتحكيم ومحاضرات بعلم التحكيم الى جانب محاضرات بالطلب الرياضي وعلم النفس.

بطولة المرأة المجددة بالكراتيه

ينظم الاتحاد المركزي للكراتيه في الاول من آذار المقبل بطولة المرأة المجددة المفتوحة بالكراتيه في بغداد. تشارك في منافسات البطولة التي تستمر ثلاثة ايام فرق تمثل الاندية والمؤسسات الرياضية.

منتخب النرويج يصل القطر .. غدا



وقد اعد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم كافة استعدادات معسكر التدريب للفريق النرويجي حيث باشرت عمادة كلية التربية الرياضية في تخصيص ملعبها في الجادرية لتدريب الفريق الضيف الذي ستجري بواقع وحدتين تدريبيتين يومياً صباحاً ومساءً.

وسيرأس الوفد النرويجي (زافين ويهولست) عضو الاتحاد النرويجي لكرة القدم ويضم في عضويته (١٨) لاعبا تم اختيارهم من اسدية الدرجة الاولى لاعداد المنتخب النرويجي لدورة بطولة الاندية عام ١٩٩٢.

بطولة مجلس التعاون العربي لكرة القدم اهلي صنعاء يتوجه الى بغداد .. غداً

يتوجه الى بغداد يوم غد فريق نادي اهلي صنعاء للمشاركة في الدورة الفنية لكرة القدم لبطولة الدوري في دول مجلس التعاون العربي التي ستقام في بغداد في السادس من الشهر المقبل. ويذكر ان فريق نادي اهلي صنعاء يجتاز حافياً مركز الصدارة في دوري كرة القدم بالجمهورية العربية اليمنية وله (٢١) نقطة من (١٥) مباراة خاضها لحد الآن وسجل فيها عشرين هدفاً مقابل تسعة اهداف دخلت مرماه.

اجتماع الهيئة العامة لاتحاد التايكواندو

يعقد في السابع من الشهر المقبل اجتماع الهيئة العامة للاتحاد المركزي للتايكواندو في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية. وستناقش خلال الاجتماع مقررات مناهج العلم الحالي ودراسة سبل توسيع قاعدة اللعبة واحتياجاتها.

البحرين تنظم بطولة كاس فلسطين الرابعة

تقرر ان تعيد البحرين بطولة كاس فلسطين الرابعة للشباب خلال عام ١٩٩١. وعلم مراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد وافق في ختام اجتماعاته التي عقدت في تونس امس الاول على طلب تقدمت به البحرين لتنظيم البطولة في النخلة. وكان العراق قد ضيف البطولة الثالثة التي اقيمت للمرة من الحادي والثلاثين من اب ولغاية الرابع عشر من ايلول الماضي.

اجتماع اللجنة التنفيذية لبطولة الخليج العربي بالسباحة

اجتمع للجنة التنفيذية لبطولة الخليج العربي بالسباحة في الكويت امس الاول برئاسة السيد محمد عثمان امين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم. حضر الاجتماع رؤساء الوفود الاعلامية من العراق والبحرين والكويت والسعودية وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة والكويت وتختلف عن حضوره وجه ربح مدير الدورة بالحاضرين موجها لهم لتقديم توجيهات من النسخة لهد الاحد واعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وشرح مدير الدورة لرؤساء الوفود استعدادات الكويت لاستضافة البطولة وتوفير كافة الامكانيات البشرية والفنية المتاحة لتجديدها موضحاً مدى اهميتها في البطولة للمساهمة في النشر.

بطولة الخليج العربية العاشرة لكرة القدم الامارات تشارك بفريقها الاول

اكدت مصادر موثوقة بها في الساحة الخليجية ان الامارات العربية المتحدة ستشارك في بطولة كاس الخليج العربية العاشرة لكرة القدم بفريقها الاول الذي يعد لنهائيات بطولة كاس العالم في ايطاليا. وكانت شائعات قد دارت حول نية الامارات بالمشاركة في البطولة بفريق يمثل الخط الثاني للاعبين الذين تم استدعائهم للقائمة التمهيدية للمنتخب.



قطر في بطولتي المجر والنمسا بالعباد المضمار والميدان

يشارك منتخب قطر بالعباد المضمار والميدان في بطولتي المجر والنمسا للعباد المضمار والميدان في القاعات المغلقة للفترات من (٢-٦) شباط المقبل. وينتظر ان يشارك المنتخب القطري الذي يواصل استعداداته للبطولة بفعاليات (٦٠) م (٦٠٠) م (٦٠٠) م (٦٠٠) م (٦٠٠) م بالإضافة الى رمي القرص والرمح والفقر بالزانة.

افتتاح دورة ألعاب الكومنولث

افتتحت امس الاول في (كولكات) بنينوزلندا دورة ألعاب الكومنولث الرابعة عشرة بحضور أكثر من (٣٦) ألف متفرج. ويشارك في البطولة (٣١٠٠) رياضي يمثلون (٥٦) دولة وهو رقم قياسي. ومن تلاحق اليوم الاول للبطولة تمكن السباح الانجليزي (اوزان مورهاوس) من تسجيل رقم مسجل للرقم العالمي المسجل بسمه في سباحة ١٠٠ م صدر. وكان (مورهاوس) قد سجل رقمه العالمي وقدره دقيقة وخمسة و (٤٩) ثلثاً من الثانية في بطولة اوروبا التي جرت في اب من العام الماضي.

قرعة بطولة كاس العالم لكرة السلة مصر تلعب مع الاتحاد السوفيتي والارجنتين وكندا

أوقعت القرعة مصر مع الاتحاد السوفيتي والارجنتين وكندا في نهائيات كاس العالم لكرة السلة للرجال التي تقام في الارجنتين للفترة (١٩٨٨) اب المقبل. وجاءت مصر في المجموعة الرابعة التي تقام مبارياتها في مدينة قرطبة وذلك وفق القرعة التي تمت امس الاول وضمت للمجموعة الاولى يوغوسلافيا وبورتوريكو وفنزويلا وانجولا. بينما ضمت المجموعة الثانية البرازيل واستراليا وايطاليا والصين وضمت المجموعة الثالثة الولايات المتحدة واسبانيا واليونان وكوريا الجنوبية.



كاس اسبانيا لكرة القدم

تأهل مدريد وبرشلونة وفالنسيا للدور نصف النهائي

صعدت فرق (ريال مدريد) و (برشلونة) و (فالنسيا) الى الدور نصف النهائي لبطولة كاس اسبانيا لكرة القدم. فقد تأهل ريال مدريد رغم خسارة امام (بلد الوليد) (صفر - ١) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول حيث سبق له ان فاز عليه في مباراة الذهاب (٣ - صفر) وتأهل (برشلونة) بعد تغلبه مع (سوسيداد) بثلاثة اهداف. وسبق له ان انتهى مباراة الذهاب لصالحه بهدف واحد. وصعد (فالنسيا) بعد فوزه على (سرنسطة) بفارق الضربات الترجيحية من علامة الجزاء (٤ - ١) .. حيث فاز في مباراة الاياب (٦ - صفر) وكان قد خسر مباراة الذهاب (٢ - ١) .

(غراف) و (فرناندينز) تتأهلان لنهائي البطولة اليوم .. الدور نصف النهائي للرجال

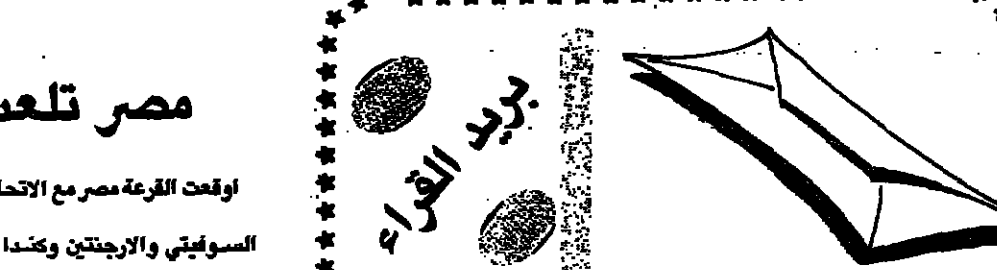
وبلغة الارقام فان (غراف) لعبت منذ مطلع العام ١٩٨٧ مسجلاً (٢٤٣) مباراة فازت في (٢٣٦) وخسرت في (٧) . وللاطلاع للوجيدات اللواتي تمكن من الفوز عليها في الارجنتين (خابريلا سبليتي) (٣ مرات) والاميركية (تشارلتون) (مرتان) والاميركية (بام شرايفر) (مرة واحدة) والاسبانية (ارنانشاس سانشيز) (مرة واحدة) علما انها احتلت المركز الاول في التصنيف العالمي منذ (١٦) اب ١٩٨٧. وستتأهل (غراف) في المباراة النهائية التي تقام غدا مع (ماري جو فرناندينز) المصنفة السادسة والتي فازت على الالمانية (كلاوديا بورفريك) بسهولة كبيرة (٦-١) (١٠-٦) . وهي أبرز نتيجة تحققتا فرناندينز التي لم يسبق لها ان لعبت مباراة نهائية في بطولة كبرى. والمفضل لمعلقته من قبل كان وصولها الى نصف نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس العام الماضي حيث خسرت امام الاسبانية (ارنانشاس سانشيز) (١٦) اب ١ٹ٨٧. وستتأهل (غراف) في المباراة النهائية التي تقام غدا مع (ماري جو فرناندينز) المصنفة السادسة والتي فازت على الالمانية (كلاوديا بورفريك) بسهولة كبيرة (٦-١) (١٠-٦) . وهي أبرز نتيجة تحققتا فرناندينز التي لم يسبق لها ان لعبت مباراة نهائية في بطولة كبرى. والمفضل لمعلقته من قبل كان وصولها الى نصف نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس العام الماضي حيث خسرت امام الاسبانية (ارنانشاس سانشيز) (١٦) اب ١٩٨٧.

كاس امباي يحتفظ باللقب

احتفظ اللامك الايطالي الزائيري الاصل (سافيو كاساباي) ببطولة اوروبا للامك لوزن المتوسط اثر فوزه على متحديه الايطالي (فرانيسكو دل اكولا) بالضربة القاضية في الجولة الثالثة من المباراة التي اقيمت مساء امس الاول في (تريافي) بصقاية. ويذكر ان كاساباي هو بطل العالم السابق لوزن المتوسط حسب تصنيف الجمعية العالمية للامك.

كاس امباي يحتفظ باللقب

احتفظ اللامك الايطالي الزائيري الاصل (سافيو كاساباي) ببطولة اوروبا للامك لوزن المتوسط اثر فوزه على متحديه الايطالي (فرانيسكو دل اكولا) بالضربة القاضية في الجولة الثالثة من المباراة التي اقيمت مساء امس الاول في (تريافي) بصقاية. ويذكر ان كاساباي هو بطل العالم السابق لوزن المتوسط حسب تصنيف الجمعية العالمية للامك.



طالعة اخرى من رسائل القراء تجد طريقها الى قفص ... ومع اعترافنا بقلعة القراء نرجو الاختصار في القليلة وتكوين الاسم المصريح والعنوان الكامل ليستسنى لنا الاجابة عن اكبر عدد ممكن من الاسئلة الموجهة اليها.

■ القارئ: رجب محمد حسين معلم مدرسة الحمدانية الابتدائية بعث بمقترح لطيف في اجراء مباراة لكرة القدم لجمعية عبيد الصحافة العراقية يكون طرفها المنتخب الوطني ومنتخب الصحافة (وهو فريق يختار الصحفيون الرياضيون لاعبيه من لائحة اندية الدرجة الاولى الذين لم يتم اختيارهم للمنتخب الوطني) ويخصص ربع المباراة لذوي الشهداء من الصحفيين الذين استشهدوا في معركة قاسية صدام الجديدة. شكراً لمشارككم الكريمة تجاه الصحافة العراقية وتحجيل المقترح الى الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم والى ثقافة الصحفيين العراقيين لبيان رأيها به.

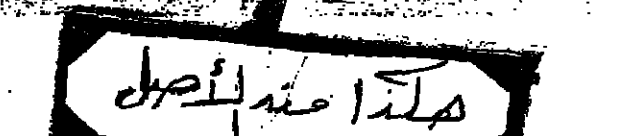
■ القارئ: الصديق نازك حمو مصطفى من متوسطة النضال للبنين في محافظة اربيل يسأل هل سيقوم تلفزيون الجمهورية العراقية بنقل مباريات بطولة كاس العالم المقبلة لكرة القدم ؟ لم يتخلل تلفزيون الجمهورية العراقية عن نقل هذا الحدث الكبير منذ دورات سابقة عديدة ونحن نرى انه سيواصل مبارياته هذه في البطولة المقبلة . بقي علينا ان نتنقل تفاصيل ما سينتقل اليها من مباريات.

■ القارئ: قاسم خلف عطية من المضيافية / بغداد الجديدة يسأل عن نتيجة اعتراض قسمة نادي الطيران الى اتحاد كرة القدم العراقي على نادي الطلبة لاشراك الاخير للاعبين على حسين وسهيل صابر في مباراة الفريقين بالحدود حيث يقول قسمة ان كل منهما ثل اذارين . يا اخ قسمة لم يزل اللاعب المذكور الا اندازاً واحداً فقط وفي مباراة تعجب الطلبة والصناعة بغلات لذا رد الاعتراض.

■ القارئ: صباح عطوان عزيز الخزلي من بغداد بعث باسئلة عديدة اخبرنا البعض منها فهو يسأل عن مسلة ملعب كرة القدم وعن اول فريق يلعب ببطولة كاس الخليج العربي. نعم المسلة الاولى من قانسون لعبة كرة القدم على ان يكون الملعب مستطيل الشكل بطول لا يتجاوز (١٢٠) متراً ولا يقل عن (٩٠) متراً اما العرض فلا يتجاوز (٩٠) متراً ولا يقل عن (٤٥) متراً اما في المماريات الدولية فيجب ان لا يزيد الطول عن (١١٠) متراً ولا يقل عن (١٠٠) متراً اما العرض فيجب ان لا يزيد عن (٧٥) متراً ولا يقل عن (٦٤) متراً . واحزنت الكويت اول بطولة لكاس دول الخليج العربي في عام ١٩٧٠ .

فوز فرنسا على ألمانيا الديمقراطية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في مباراة لكرة القدم جرت بينهما في الكويت امس الاول في اطار الجولة التي يقوم بها المنتخب الفرنسي في الكويت.

وكان المنتخب الفرنسي قد فاز على فريق القاعدية الكويتي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء كما تغلب على منتخب الكويت بهدف واحد مقابل لا شيء.



وفترة ثورة ١٧-٢٠ تموز الجديدة للثانية في حياة العراق
بمجانبة التعليم والحصول على الطب الحديثة معاً

الطيران الصهيوني يقصف المواقع الفلسطينية في جنوب لبنان

حاكم دمشق يستعد للهجوم على بيروت

بيروت/وكالات : عارض رئيس النظام السوري حافظ الأسد الخطط الرامية الى تزع سلاح الميليشيات المسلحة في بيروت الغربية ، وذلك في إطار تدخل النظام السوري في شؤون لبنان الداخلية .

وقال رئيس النظام السوري في تصريحات له يوم امس الاول ، ان هذه الخطط ان تقف ، مشيراً الى ان قواته مستعدة في اي وقت للهجوم على الشطر الشرقي من بيروت .

على صعيد آخر اغارت طائرتان صهيونيتان على مواقع فلسطينية في جنوب لبنان امس .

وقالت مصادر أمنية لبنانية ، ان الطائرتين اغارتا على مواقع فلسطينية شرق صيدا .

واضافت المصادر نفسها ان طائرتين اخريين كلتا حطائين في الجو لحماية الطائرتين اللتين هاجمتا مواقع الفلسطينيين .

واشارت وكالة رويتر ، الى ان الغارة الصهيونية على المواقع الفلسطينية جاءت بعد مقتل ضابط صهيوني برتبة (كولونيل) في جنوب لبنان في معركة مع المقاومة الفلسطينية يوم الاحد الماضي دارت في بلدة بركين التي تقع داخل

الشريط الحدودي المحتل جنوب لبنان وعلى بعد كيلومتر واحد من الحدود الفلسطينية المحتلة .

والكولونيل (اسحق رحيموف) الذي كان يتولى التنسيق بين القوات الصهيونية والميليشيات (جيش جنوب لبنان) العميل هو اكبر ضابط صهيوني يقتل في جنوب لبنان منذ خمس سنوات .

وهذه ثالث غارة صهيونية جوية على لبنان خلال هذا الشهر .

وفي وقت لاحق قالت مصادر أمنية ان خمسة اشخاص جرحوا في الغارة التي ادت كذلك الى تدمير منزل واحد .

من جانب آخر اكد مصدر اممي في جنوب لبنان ان بداية صهيونية من طراز (مركازا) اصابت بضرار امس عندما انطلق لغم ارضي لدى مرورها في منطقة الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان .

ولم يتمكن المصدر من الحصول على

الرئيس الباكستاني يستقبل وزير التجارة

اسلام اباد/واع : استقبل الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان امس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة الذي يزور باكستان حالياً .

وجرى خلال المقابلة بحث سبل تطوير التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين ما فيه مصلحة الشعبين العراقي والباكستاني .

وكان السيد وزير التجارة والوارد المرافق له قد اجري امس مباحثات رسمية مع الجانب الباكستاني برئاسة وزير التجارة والحكم المحلي فيصل صالح حيا . تناولت سبل توسيع وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

واجرى السيد الوزير ايضا مباحثات مع وزير النفط الباكستاني جاكرب بدر .

العراق انجز مشاريع تنمية كبرى

صنعاء/واع : اشادت صحيفة (الثورة) اليمنية بقوة الارادة لدى النواطين العراقي الذي طبق هدف يد فيني ويد تطرب العقدي .

وقالت الصحيفة في مقال نشرته امس ان اكبر دليل على تطبيق الشعب العراقي لهذا الهدف هو انجازة لكبر المشاريع التنموية في بغداد وخارجها خلال سني الحرب .

واضافت لقد اصبح العراق من اقوى اقمار الامم العربية من خلال ابعائه الكبير وموقفه البطولي في الدفاع عن اراضي وكرامة الامم العربية . ضد كل من تسول له نفسه المساس بالاراضي العربية والعراقية .

تقرير

الشخصيات العربية والاجنبية تواصل اهتمامها بمبادرة العراق السلمية

المبادرة تعبير عن احترام العراق للقيم الانسانية ومصلحة الجميع

المفاوضات المباشرة انجح الطرق لانهاء المشاكل بين البلدين

البلدين لكونها تضمنت اجراء مفاوضات مباشرة في كلا البلدين للتوصل الى فهم مشترك للمشاكل العالقة بينهما

ووصف الناطق الرسمي للحزب الديمقراطي الجزائري مقترح تبادل الاسرى والمرضى والجرحى والذين امضوا مدة طويلة في الاسر بأنه ذو طابع انساني يهدف الى تحقيق سلام فعل وحقيقي بين البلدين الجارين .

طريق الحل النهائي

وقال السيد نور الدين بوركوج رئيس حزب التجديد الجزائري ان مبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين تهدف الى ايجاد حل نهائي للمشاكل العالقة بين البلدين

واوضح ان تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في الجزائر ان المفاوضات المباشرة هي انجح الطرق التي يمكن من خلالها التوصل الى انهاء جميع المشاكل العالقة بين البلدين والتوصل الى فهم مشترك لقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨)

واغرب عن امله في ان تستجيب ايران لمبادرة السلام العراقية لكي تتجاوز المنطقة حالة الاحراج والاسلم وتعود العلاقات الطبيعية بين البلدين الجارين

وتنم الكتب والمحل السياسي الجزائري محمد يحيى وهاب مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية

ووصف في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الجزائر مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بأنها فرصة تميته لترسيخ السلام العادل والدائم في منطقة الخليج العربي لانها تنطلق من الرغبة الصادقة في انهاء النزاع بين البلدين وفق باب جديد للسلام

واوضح ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين جاءت لتؤكد مرة اخرى الارادة العراقية السلمية النابعة من القيم الانسانية والحضارية في انهاء النزاع وفتح صفحة جديدة بين البلدين الجارين

السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفوا المبادرة في ختام اجتماعهم الدوري بأنها طريق جديد للاحلال السلام بين العراق وايران

ودعا ايران الى الاستجابة لمبادرة العراق السلمية لتتعمق منطقة الخليج العربي بالامن والاستقرار

مقدمة من المجموعة الاوربية السودان يوافق على استئناف عمليات الاغاثة في الجنوب

الخرطوم/واع : وافقت السلطات السودانية على بدء هبات ومنظمات الاغاثة في تسير طائرات من نيويورك الى جوبا لنقل خمسة الاف طن من المواد الغذائية مقدمة من المجموعة الاوربية للمتضررين بمناطق الجنوب

وصرح السيد علي شمو وزير الثقافة والاعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة السودانية بان الحكومة قد وافقت ايضا للصليب الاحمر الدولي بتحويل مواد الاغاثة الى منطقة جوبا والمناطق التي يتواجد بها المتضررون اذا رغبوا في تسير رحلات الى تلك المناطق

الحالة الجوية		درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في المناطق الساحلية		درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:	
المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر
المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر
المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر
المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر	المنطق كافة : طقس صحو مع ظهور بعض القطع من السحب المنخفضة تتناثر تدريجياً في الاقسام الغربية من القطر

الاجهزة الاعلامية العربية والعالمية

واوضحت اللجنة في مقال لها امس ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تضمنت امورا عديدة ذات ابعاد مختلفة . ووصفتها بأنها اطروحة حضارية . تتخذ من الانسانية خلفية وقاعدة . تدل على دعوة الى المحبة الانسانية الشاملة للانسان لكل . انها دفاع عن حضارة الانسان واستنائه . واشارت الى المبادرة دعوة الى معرفة الحقيقة الكاملة المبينة على واقع منها

والعلم

واوضحت اللجنة في مقال لها امس ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تضمنت امورا عديدة ذات ابعاد مختلفة . ووصفتها بأنها اطروحة حضارية . تتخذ من الانسانية خلفية وقاعدة . تدل على دعوة الى المحبة الانسانية الشاملة للانسان لكل . انها دفاع عن حضارة الانسان واستنائه . واشارت الى المبادرة دعوة الى معرفة الحقيقة الكاملة المبينة على واقع منها

المبادرة الانسانية

وانما . في عالمنا العربي . ننظر الى مسيرة العراق في ظل هذه السياسة الرشيدة بكل تفاؤل وننتظر ان تنجح بالانتصارات على صعيد العمل والبناء والخروج بالانسان العراقي الى افضل المواقع التي سيحضر فيها بالانسان مع محيطه والارتياح والرضا القامتين

هذه هي معركة السلام العراقية من اجل انسان عصري متفتح يبنى للمستقبل بكل عزم واطمئنان مثلما كلفه ودفع الثمن غاليا من حياته وماله حتى تبقى بلاده عزيزة كريمة لايتوسها اجنبي ولاتعلو فوق رايثا راية

انها المعركة التي تمنى ان يتفهم ايهاها الانسانية المعينة الطرف المقبل ، ان يحكم ايران . فلابد من طي صفحة الماضي بكل تسامح وتفتح . والامان بان لمستقبل للشعوب المتجورة والقرية من بعضها الا تعاونها وتشبها بمبادئ السلام وحسن الجوار والاحترام المتبادل والتخلي عن كل اشكال الاطماع وسياسات الاحتواء والتوسع التي لم تعد تليق بانسان هذا العصر

المحاولة لسرقه

ثالث اكبر نيزك في العالم

بيونس ايرس (رويترز) - اعتقلت الشرطة الأرجنتينية اثنين من الأمريكيين لمحاولة سرقة ثالث اكبر نيزك في العالم وزنه ٣٣/٤ طن . وقال قاضي محلي ان احدهما يدعى روبرت هاج عالم جيولوجي معروف عنه ان يجمع النيازك ويبيعها وان الاثنين اعتقلا في مدينة نيو نيو كيلو متر شمال غربي بيونس ايرس

ايرس أثناء محاولة نقل النيزك الذي يبلغ قطره ١٨ متر عبر حدود الاقليم على شاحنة كما اعتقل مواطن أرجنتيني

وقال جيمز أرجنتيني في النيزك ان هاج يبيع النيازك للمتاحف وجميعها اضاف قوله ان النيزك كان بدون حراسة في منطقة مهجورة يسقط عليها الكثير من النيازك

رسائل من الرئيس التونسي الى عدد من القادة العرب

المبادرة/وكالات : علم من مصادر رسمية امس الخسيس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي وجه رسائل الى قادة البحرين والكويت واليمن الديمقراطية تتناول نتائج القمة الاخيرة لاتحاد المغرب العربي

وتنم مصدر رسمي ان هذه الرسائل نقلها يوم الاربعاء والخميس موفدان تونسيين

وكان وزير الخارجية التونسي عبد الحميد الشيخ الذي وصل مساء امس الى القاهرة سلم امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس رسالة الرئيس بن علي حول قمة اتحاد المغرب العربي الذي يضم المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا . التي انتهت اعلانها يوم الثلاثاء في تونس

وكان الشيخ سلم امس الاول في الكويت رسالة مماثلة الى امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح

وتنمتر اذاعة عدن ان موفدا تونسيا

حول نتائج القمة المغربية

واوضح ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين جاءت لتؤكد مرة اخرى الارادة العراقية السلمية النابعة من القيم الانسانية والحضارية في انهاء النزاع وفتح صفحة جديدة بين البلدين الجارين

السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفوا المبادرة في ختام اجتماعهم الدوري بأنها طريق جديد للاحلال السلام بين العراق وايران

ودعا ايران الى الاستجابة لمبادرة العراق السلمية لتتعمق منطقة الخليج العربي بالامن والاستقرار

الاجل خلال اسبوع

ويذكر ان المخرج عادل انور هو ثالث مخرج تلفزيوني يوافيه الاجل خلال اسبوع

الاجل خلال اسبوع

ويذكر ان المخرج عادل انور هو ثالث مخرج تلفزيوني يوافيه الاجل خلال اسبوع

نادية لطفي وسالمو



تستعد الفنانة نادية لطفي لتمثيل فيلم «سالمو» عن قصة الروائي البريطاني أوسكار وايلد... سيناريو رفيق الصبان وإخراج هشام أبو النهر. وقد سبق أن قدمت ريتاهوارت هذا الدور على الشاشة الكبيرة كما قدمته رعدة على خشبة المسرح في مسرحية كتبها محمد سلمو.



مجلة بغداد

صدر أخيرا العدد ٢٩٣٠ من مجلة بغداد الثقافية باللغة الانكليزية التي تتضمن العديد من

القضايا التي تهم العراق والعالم عموما سياسيا وفكريا وفنانيا والاقتصادية عن الحوار العربي

الاوربي مصاحبة متباعدة وتناولت المقالات السياسية صراخ العبد واسرى الحرب ومسؤولية ايران

والانتفاضة بعد عامين والبريستويكا والفرار على

الشرق الاوسط وغيرها. اما المقالات الثقافية فكانت عن المريد

والفنانين بجائزة صدام للادب ولقاءات مع سعد الصباح واسماعيل فتح التزاد.

الاحتفال بـ «من الذاكرة»

البرنامج الاداعي الاسبوعي - من الذاكرة - الذي يقدم ويكتبه النقاد الاداعي سعد الهرمزي. يدخل في الاسبوع المقبل عمله الخامس عشر. وسيحتفل بالبرنامج بهذه المناسبة. وستقوم اذاعة بغداد بتسجيل حلقة خاصة عنه ومن المعروف ان برنامج من الذاكرة من اخرج المخرجة الازاعية خولة رجب وكان من تقديم سعد الهرمزي غير انه في السنة الاخيرة وبعد الظروف الصحية التي لفت به انبثت مهمة التقديم الى المخرج نهاد نجيب.



بالبطولة اسم المخرجة نجاد وامينة رزق وشالقي في دور الكفيف ؟ كان عمري وقت ان عرض الفيلم لأول مرة ست سنوات لكني شغلته عشرات المرات خلال ربيع الف وكن ابي في هذا الفيلم مثالا رائعا وكنت ادهش لفرته وموهبته التي جذبت اليه الملايين في الملاعب وايضا امام الكاميرا.

لم تفكر في التالف الكروي مثل صلاح سليم ؟

كنت لعب في نادي الجزيرة حتى سن السابعة عشرة والبعث كان يرى انه يمكن ان احترف واصبح من نجوم الملاعب لكن لم يكن اريد الاستمرار لانني فضلت التمثيل.

انت دخلت الى الشاشة الصغيرة في دورين متميزين عبر مسلسل طيات الحلمية ومسلسل الراية البيضاء ماذا اضاف لك التلفزيون ؟

للتلفزيون الفضل الاول في شهرتي .. رغم ان نجومية السينما هي الاولي وهي التي تحافظ على الفنان وانا اعتبر انني كنت محظوظا لانني عملت مع افضل كاتب وافضل مخرجين في الشاشة الصغيرة وهم اسامة انور عكاشة واسماعيل عبدالحق وايضا محمد فاضل واهم مخلصه هؤلاء انهم يقدمون مسلسلات مرتبطة بقضايا الانسان

العربي وهوم المعاصرة من لغة فنية محترمة وراقية وهي ما تحتاجه الشاشة الصغيرة فالتلفزيون يدخل الى كل بيت وهو يقدم حياة الاسرة بما يقدم من اعمال فنية فلا لم تكن هذه الاعمال على مستوى فني وفكري لائق ينظر منها المشاهد والاسرة كلها.

انت خلقت راسك تماما في مسلسل لياي الحلمية وكنت لك طبعية طبيعية في مسلسل الراية البيضاء هل تفضل عدم التعامل مع «الكج» وتقدم شكلك كما هو ؟

هذا صحيح ان كديرك اذا كان في امكاني تغيير شكل دون مكياج. وقد خبرني الاستاذ اسماعيل عبدالحق مخرج طيات الحلمية. بين استعمال ذقن صناعية او تربية لحياتي فضلت الثانية حتى ابدو طبيعيا. وعموما كلما كان الممثل تلقائيا في شكله نجح في تقديم الشخصية وقبيلها قل لي ابي انني لاملت حتى وانا لعب الكرة لانتعش شيئا لكن اللعب واملت لان اللعبة شيء ممتع ومرح واجتاحت لخطوط حصيلاتي

انه مجرد لعب. كذلك اعمل ان امثل فلمثيل عندي مجرد لعب جميل.

هشام صالح علم انت خريج كلية السليحة والفرافق ولست خريج معهد التمثيل هل تؤمن بان الموهبة ام الدراسة سبيل الفنان للوصول للقمم ؟

الانسان معا. فلهذه شرط اساسي ويدها سيكون الفنان اجوف ودمه قليل. والدراسة تسهل الموهبة وتقدمها لذلك فلما اتم دائما بالفرقة في حالي السينما والمسرح وكذلك السياسة فلما افرا حاليا بعض الكتب حول حرب ١٩٧٣ و١٩٧٥ من الواضح انك لم تقدم شيئا على خشبة المسرح بعد

المسرح ابو الفنون جميعا. وحلمي منذ سنين ان اشترك في عمل يقدمني مسرحيا. واعتقد ان الفرصة جاءت الان حيث اشترك في مسرحية «كارن» مع صلاح السعدني وشريهان ومن اخراج حسين كمال حيث تجري التمرينات حاليا على مسرح المتحف بالقاهرة.

هل تذكر فيلم «الشموع السوداء» الذي قام فيه ابوك



هشام صالح سليم

وعلى ابيه الابن

القاهرة خاص مكتب الجمهورية

هشام سليم من النجوم الشابة التي انطلقت بسرعة الصاروخ وتالقت في سماء الفن المصري حديثا .. ظهر لأول مرة مع فلفن حملة في فيلم «امبراطورية ميم» ثم مع ايمان الجبر درويش في فيلم تزوير في اوراق رسمية ثم توالى مسلسلات تصدر اسمه فيها قائمة النجوم حتى وقف امام النجم العالي عمر الشريف في فيلم الارجوز .. وحاليا يمثل هشام الجزء الثاني من لياي الحلمية مع عدد من نجوم مصر الذين يصورون في شبه معسكر بالتلفزيون.

سالت هشام ماذا كان شعورك وانت تقف امام النجم العالي عمر الشريف في «الارجوز» قال رغم سعادتي بالفكرة ياخترت هاني لاشين في لاء دور رئيس امام الفنان عمر الشريف لكن اذا لم انظر له باعتباره نجما عليا وانما فنان

للاسف بعض الناس يظنون ان والدي هو سبب شهرتي وانني ولدت في في ملقة ذهب وفي تصويري لو ان هذا حقيقي لما بذلت كل هذه الجهود لكون نجما وما حدث على

عكس مايتصور الناس. لقد تعدد والدي ان يتركني اعتمد على نفسي واختار طريقا يقضي واجرب كل شيء وهو يسدي لي النصح فقط واذا كان اسمي يوضع على «الايشات» هشام صالح سليم فهو ليس ذنب لي لكن هكذا فعل المخرجون ارادوا استغلال اسم ابي لدخولي الى عالم الشهرة.

هل تذكر فيلم «الشموع السوداء» الذي قام فيه ابوك

ثم ان عمر الشريف ليس غريبا عني فقد نشأت وترعرعت وتفتحت عيني وهو ياتي الى بيتنا مع جيا. صالح سليم نجم الاهل الكروي الاشهر في الخمسينات. وكان ياتي مع الفنان احمد رمزي والاشقان كفا يريدان دائما انما ليسا «اهلاوية» ولا «ملاكوي» ولكنهما «صالحوي»

ماهو تأثير صالح سليم الاب عليك ؟

الدينا تدور «جاسون يسلك درب ابيه شين



جاسون كورني الابن البار لابي شين دائما الرغبة في ان اكون جديرا بحمل المهمة التي يجسدها ابي.

يتحدث جاسون عن شخصية فيلمنغ. قلنا كان الابن الثاني لعائلة تجمد ذكرى الاب الذي مات كيمال. علف حياة خالية من الهموم. في مستهل عمره غير انه ادرك في ما بعد ان ثمة حقيقة هذه لم تعد تسعده وهكذا شرع في مهمة التالف. التي كانت كالحرب التي من خلالها استل على وجهته.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

لقد استغل فيلمنغ. خبائه الواسع في كتابة قصص البحث والمراقبة ويعبرو الوقت تولدت لديه فكرة خلق شخصية جيس بوند الذي جمع فيها بين الواقع والخيال ان اعجاب جاسون بشخصية فيلمنغ جعله يؤدي دوره بصدق كامل.

قالوا لنا

رياض شبيب

يشترك الفنان رياض شبيب في اعمال فنية جديدة. قال منها

القوم باخراج مسرحية «البيان والبيان» في لعبة الشطرنج والصيدان من انتاج اتحاد المسرحيين العرب وتأليف كريم جمعه. يشترك في المسرحية

لتمار خضر وكريم رشيد ومحمد ابو هاشم وخالد علي وآخرون. من المؤمل عرضها في مهرجان بغداد المسرحي. والتدريج الان على مسرحية «نزد موة» من تأليف

يوسف الصالح واخراج ابراهيم جلال حيث اقوم بدور «كسيو» والتلفزيون شاركت في ثلاث مسلسلات تلفزيونية هي «الخطوة الواحدة» و«لاشقة» و«قيس وليبي»

والا لامل في انتظار دورها للعرض على الشاشة الصغيرة اما للسينما فاصور المشاهد من فيلم «الفريق» من اخراج هادي سامود وانتاج وزارة الداخلية بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة.

يوسف الصالح واخراج ابراهيم جلال حيث اقوم بدور «كسيو» والتلفزيون شاركت في ثلاث مسلسلات تلفزيونية هي «الخطوة الواحدة» و«لاشقة» و«قيس وليبي»

والا لامل في انتظار دورها للعرض على الشاشة الصغيرة اما للسينما فاصور المشاهد من فيلم «الفريق» من اخراج هادي سامود وانتاج وزارة الداخلية بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة.

يوسف الصالح واخراج ابراهيم جلال حيث اقوم بدور «كسيو» والتلفزيون شاركت في ثلاث مسلسلات تلفزيونية هي «الخطوة الواحدة» و«لاشقة» و«قيس وليبي»

والا لامل في انتظار دورها للعرض على الشاشة الصغيرة اما للسينما فاصور المشاهد من فيلم «الفريق» من اخراج هادي سامود وانتاج وزارة الداخلية بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة.



فائزة الخطيب في

معرض

«النصر والسلام»

ومن ثم اجسد الاشكال التي تسكن مخيلتي واحب ان اطرحها في عمل ويتشجع استلقي في «اسماعيل فتح التزاد» ومحمد علي شكري وليل العطار ويسبب حبي للعمل استطلعت ان اعبر عما اردت تحقيقه.

هل انت قريبة في عملك الى التصميم اكثر مما الى اللوحة ؟ لاسيما انك شاركت بتصاميم جدارية واقت معارض شخصية داخل القصر وخارجه ؟

انا احب الرسم وارغب العمل في كل الفنون التشكيلية واوابك الحركة الفنية واتدرج بعملي لافول انني وصلت الى النهاية انما احب الاستمرارية والتجديد ويمكن ان اقيم اعمالا جديدة بتقنية عليا في معرضي القادم

نضال محمد علي تصوير: فهد الشاوي



تمتاز اعمالك على الرغم من صغر حجمها بخصوصيتها وتقنياتها وحداتها ؟

انني اتعب بالعمل واكرس له الوقت الطويل. حتى اتوصل واترح ما هو قريب الى نفسي لكي احقق خصوصيته فانا اخطط وانحت واصمم ايما كنت ومستمرة في ذلك حتى انني اقت معارض عدة ومبارست

الاسلوب الكلاسيكي والاكاديمي والواقعي واساليب اخرى اعمل بأسلوب ولتني اطمح ان اجسده لان الانسان بطبيعته يجب الاكتشاف والتطور فلما لا افسل ان امارس الاسلوب الاكاديمي فقط وابقي عليه انما اجرب واستمر حتى اعبر الى مرحلة اخرى

كيف تعبرين عن الاشكال والموضوعات في لوحاتك ؟

انا ابدأ بممارسة العمل مباشرة دون تخطيط وتعمل نموذج اضع الانوار على الورق

«النصر والسلام» عنوان معرض الفنانة فائزة الخطيب الذي يقام في قاعة التحرير حاليا سبق للفنانة ان اقامت معارض شخصية وصممت ملصقات جدارية قدمت اعمالا كلاسيكية واكاديمية وواقعية في معارض ومشاركات عدة واليوم تقدم ٣٥ لوحة فنية رسمت بأسلوب حديث وتقنية جديدة فقد استعملت جبر الاوسيت فضلا عن انوار العمل. الرولة والسكن والفرشاة واحبار مخففة واستعمل الاصابع في بعض الاحيان

من الواقع استلهم موضوعاتي فترين مهرجان الفرح واضحة من خلال الانوار والتعبير في لوحاتي

هذا مقلته الفنية معبرة عن طبيعة عليها. واضافت تقول واجد حالات اخرى من خلال خلط مجموعة من الانوار

الاسلوب الكلاسيكي والاكاديمي والواقعي واساليب اخرى اعمل بأسلوب ولتني اطمح ان اجسده لان الانسان بطبيعته يجب الاكتشاف والتطور فلما لا افسل ان امارس الاسلوب الاكاديمي فقط وابقي عليه انما اجرب واستمر حتى اعبر الى مرحلة اخرى

كيف تعبرين عن الاشكال والموضوعات في لوحاتك ؟

انا ابدأ بممارسة العمل مباشرة دون تخطيط وتعمل نموذج اضع الانوار على الورق

الاسلوب الكلاسيكي والاكاديمي والواقعي واساليب اخرى اعمل بأسلوب ولتني اطمح ان اجسده لان الانسان بطبيعته يجب الاكتشاف والتطور فلما لا افسل ان امارس الاسلوب الاكاديمي فقط وابقي عليه انما اجرب واستمر حتى اعبر الى مرحلة اخرى

كيف تعبرين عن الاشكال والموضوعات في لوحاتك ؟

انا ابدأ بممارسة العمل مباشرة دون تخطيط وتعمل نموذج اضع الانوار على الورق

السينما العراقية في اليمن

اشادت صحيفة (١٤) اكتوبر الصادرة في اليمن الديمقراطية بتطور السينما العراقية وبلغها المستوى المتقدم على صعيد الوطن العربي. وقالت الصحيفة في مقال نشرته اليوم تحت عنوان (عرس عراقي في نادي السينما) ان السينما العراقية بدأت تقدم افلام بمستوى جيد منذ عقد

السينمات حيث قدمت عددا من الافلام الناجحة. واوضحت ان السينما العراقية انتجت عام ١٩٨٩ ستة افلام جديدة هي مكان في القذ وبنيدة والعربية والحسان وحج ودراجة ووجهان في الصورة واللحمة.

السينمات حيث قدمت عددا من الافلام الناجحة. واوضحت ان السينما العراقية انتجت عام ١٩٨٩ ستة افلام جديدة هي مكان في القذ وبنيدة والعربية والحسان وحج ودراجة ووجهان في الصورة واللحمة.